

قادة الفكر في الشرق والغرب

« ٥ »

للمجلد الثاني

أبو حيان التوحيدي

الدكتور  
أحمد محمد دايموني



Bibliotheca Alexandrina



0126195

مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة مكتبة مصر العامة  
١٨ شارع كامل مدني



قادة الفكر في الشرق والغرب

« ٥ »

# أبو حيان التوحيدي

الجزء الثاني

مؤلف

الدكتور

أحمد محمد الحوفي

أستاذ تاريخ الأدب المساعد

بكلية دار العلوم — جامعة القاهرة

مستند البع والنشر

مكتبة نهضة مصر بالقاهرة

١٨ شارع كامل مدني



# مقدمة

أحمدك اللهم ، وبك أستعين .

وبعد

- ١ -

فقد اتصلت بأبي حيان التوحيدي عن بعد ، حينما قرأت على مجل  
بعض موضوعات من كتابه ( المقابسات ) ، ثم بضعة موضوعات من كتابه  
( الهوامل والشوامل ) ، ولكن هذا الاتصال العاجل أوحى إلى " بكبار  
علمه والإعجاب بفننه .

ثم اتصلت به عن قرب قريب ، وعشت معه مدة من الزمن ، حينما شرعت  
أكتب هذه الدراسة ، فعظم إكباري لعلمه ، وإعجابي بفننه .

وأيقنت أن الرجل مغبون القدر ، مهضوم البكارة . وأيقنت أنه أجدر  
بالدراسة والتقدير من أرباب الصناعة التنظيمية الذين ذاعت شهرتهم في حياتهم ،  
وبعد مماتهم ، وما زالوا يُدْرَسون إلى اليوم على أنهم زمام مدرسة ، أو أصحاب  
طريقة في الكتابة ، كابن العميد وابن عباد والقاضي الفاضل ولسان الدين  
ابن الخطيب .

والحق أن أبا حيان يَفُضُّل هؤلاء جميعا ، ويفضُّل أضرابهم من كتاب  
الزخرف والزينة ، كبديع الزمان الهمذاني والحريري .

نعم ، يَمُسُّضُهم بعدة مزايا ، سنعرض لها في الجزء الثاني من الكتاب ،  
حين نوازن بينه وبين كتاب عصره .

وحسبني أنه كاتب يحيد بالفكرة وبالعبارة معا ، وأنه يستلهم مشاعره

وعواطفه ، كما يعتمد على التألق والافتنان ، وأنه قد جال بقلمه الفنى فى ميدان العلم والمعرفة ، فطوَّع النثر للترجمة عن الثقافة فى تمثيل من الأدب الرفيع ، وبهذا كمل ما بدأه الجاحظ من قبل .

أما هؤلاء فلم يكونوا كذلك ، لكنهم نالوا من الشهرة والمجد ما حُرِّمَهُ أبو حيان ، لأن بعضهم كانوا وزراء ، وكان لهم من نفوذهم السياسى ما أضافَ عليهم هالة من المجد ، وأضاف إلى أدبهم تقديرا لا يستحقه ، ولأن الذوق الأدبى قد ضعف وانحرف منذ القرن الرابع ، فصار الأدب الرفيع هو المشقَّلُ بالصناعة والزينة ، وإن كان خلوًّا من العاطفة ، فقيرا فى الفكرة ، تافه الموضوع .

وكان هذا من أسباب غيبِ أبي حيان ، وحرمانه المكانة التى تبوأها أستاذه الجاحظ من قبل .

ولو أن عصره أنصفه ، ولو أن العصور اللاحقة أنصفتَه ، لكان مكانه الآن فى الصدارة من كتاب العربية الأفاضل ، ولا حتل منزلة عالية فى تاريخنا الأدبى على مرِّ الزمن .

ولانه ليسعدنى أن أساهم اليوم فى إنصاف أبي حيان ، وفى التنويه بعمله وأدبه ، وفى بيان ماله وما عليه .

ولم يكن بُد فى هذه الدراسة من إلمامة بالمؤثرات فى أدبه وفى حياته وفى مكانته ، قبل دراسة أدبه نفسه .

لهذا تحدثت عن عصره السياسى والعلمى والأدبى ، وتحدثت عن معالم حياته ، وأخلاقه ، وثقافته ، وصلاته بوزراء عصره ، وبؤسسه ، وتدينه ، وتصوفه ، وأمانته فى النقل والرواية ، واتهامه بالزندقة وبالوضيع ، وإحراقه كتبَه .

ثم عرضت لمؤلفاته كلها ، وحللت منها ما سيلم من عوادي الدهر ، وذكرت  
من كل كتاب نماذج .

ثم درست في تفصيل خصائصه الفكرية والفنية ، ورأيت أن هذه الخصائص  
لا تتكشف على حقيقتها إلا بالموازنة المندصفة بينه وبين كتاب عصره .

وإذ كان أبو حيان كلياً بالجاحظ ، وتردد في القديم وفي الحديث أنه خليفة  
الجاحظ ، كان لابد من الموازنة بينهما .

وفي نهاية الدراسة خاتمة سجلت فيها ما هدني إليه الدراسة من جديد .

### — ٣ —

وقد استقيت الحقائق من ثلاثة منابع :

الينبوع الأول : مؤلفات أبي حيان نفسها ، لأنها ناطقة صادقة في تصوير كثير  
من أحواله وأحوال عصره .

والينبوع الثاني : دراسة القرن الرابع ، والإلمام بأحواله السياسية والاجتماعية  
والعلمية والأدبية .

والينبوع الثالث : ما كتبه القدماء عن أبي حيان — على قلته وتحامله ،  
خيما عدا ما كتبه ياقوت الحموي — وما كتبه المعاصرون .

ووجدت أننا قد اختلفنا في المنهج والنتائج والأحكام ، وقد اتفقنا .

ولست أزعم أنني — فيما خالفت فيه — صاحب الرأي الصائب ، لأن من  
المجازفة أن يدعى باحث لنفسه كل الصواب ، فإن الدراسات تكشف في كل يوم  
عن جديد ، وتميط الستار عن حقائق كانت مجهولة بالأمس .

وبعد

فهذا هو الجزء الثانى ، مكملًا لموضوعات الجزء الأول . وأرجو أن تكون  
دراستى هذه موفقة ناعمة ، وما التوفيق إلا من عند الله ما

أحمد محمد الحوفى

القاهرة

فى { جمادى الثانية ١٣٧٦  
يناير ١٩٥٧

---



مؤلفاتہ  
اساتوہا

خلف أبو حیان إنتاجاً قسماً کثیراً متنوعاً .

ذکر یا قوت من مؤلفاتہ (۱) :

( ١ ) الحقوق لابن الصبّاح .

(٢) الصديق والصداقة (الصداقة والصديق) .

(۳) الرد علی ابن جنی فی شعر المتنبی .

( ٤ ) الإمتاع والمؤانسة • جزآن •

(٥) الإشارات الإلهية - جزآن .

(٦) الزلفة •

• (v) القابضة ( المقابضات )

(٨) رياض العارفين ،

(٩) تقریظ الجاحظ .

(١٠) ذم الوزيرين ( وذكركه أحيانا باسم مثالب الوزيرين أو أخلاق

الوزيرين أو كتاب الوزيرين) .

(١١) الحج العقلی إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعی .

(١٢) الرسالة في صلوات الفقهاء في المناظرة .

(١) معجم الأدباء ١٥ / ٨

- (١٣) الرسالة البغدادية .  
(١٤) الرسالة في أخبار الصوفية .  
(١٥) الرسالة الصوفية أيضاً .  
(١٦) الرسالة في الحنين إلى الأوطان .  
(١٧) البصائر . عشرة مجلدات ( البصائر والذخائر ) .  
(١٨) المحاضرات والمناظرات .  
ولم يذكر يا قوت هذه الكتب :  
(١٩) الهوامل والشوامل .  
(٢٠) ثمرات العلوم .  
(٢١) الحبيج<sup>(١)</sup> .  
(٢٢) رسالة في العلوم<sup>(٢)</sup> .  
وأملب الظن أن كتاب الحبيج هو كتاب الحج العقلي . لكن خصوم  
أبي حيان حرقوا اسمه ، لينالوا من دينه . وقد عرفنا في تدينه أنه حج في جمع  
من الصوفية .  
(٢٣) رسالة لأبي بكر الطالقاني . ذكرها بروكلمان ، وقال إن منها مخطوطا  
في لندنبرج .  
(٢٤) رسالة الحياة . ذكرها بروكلمان ، وقال إن منها مخطوطا في مكتبة  
شهيد علي .

---

(١) أمراء البيان ٢/٤٩٣ محمد كرد علي

(٢) مطبوعة بآخر الصداقة والصديق

## وهذه المؤلفات أقسام :

### ( أ ) بمضها قد طبع :

- ١ — قالقاسات طبع بالهند ، وطبع بمصر سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ بتحقيق الأستاذ حسن السندوبى .
- ٢ — والإمتاع والمؤانسة طبع بمصر بتحقيق الأستاذين أحمد أمين وأحمد الزين ، فى ثلاثة أجزاء أولها سنة ١٩٣٩ .
- ٣ — والهوامل والشوامل طبع بمصر سنة ١٣٧٠ - ١٩٥١ بتحقيق الأستاذين أحمد أمين والسيد أحمد صقر .
- ٤ — والبصائر والذخائر طبع بمصر سنة ١٣٧٣ - ١٩٥٣ بتحقيقهما .
- ٥ — والصدقة والصدى طبع بالقسطنطينية ١٣٠١ .
- ٦ — والرسالة فى العلوم . رسالة صغيرة طبعت بمصر ملحقمة بالصدقة والصدى . فى أربع ورقات .
- ٧ — والإشارات الإلهية . طبع بتحقيق الدكتور عهد الرحمن بدوى . بمصر .

### ( ب ) وبمضها ما زال مخطوطا :

- ١ — مثالب الوزيرين . منه نسخة خطية بإحدى مكاتب الأستانة . وقد نقل يا قوت منه كثيرا .
- ٢ — الحجيج . منه نسخة بدارالكتب ببلينسجراد<sup>(١)</sup> .

---

(١) أمراء البيان ٤٩٣/٢

(ح) وبعضها مفقود إلى الآن ، ولكن بقيت منها مقتبسات في كتب أخرى :

- ١ — تقریظ الجاحظ . رآه ياقوت بخط المؤلف ، ونقل منه <sup>(١)</sup> .
- ٢ — الهفوات لابن الصابي ( يريد صاحب ابن عباد ) ذكره ياقوت <sup>(٢)</sup> ونقل منه .
- وأغلب الظن أنه هو مثالب الوزيرين ، أو الجزء الخاص منه بابن عباد .
- ٣ — الزلفة . نقل منه أبو شجاع محمد بن الحسين في ذيل تجارب الأمم <sup>(٣)</sup> .
- ٤ — المحاضرات . ذكره ياقوت ونقل منه كثيرا في أجزاء شتى من المعجم <sup>(٤)</sup> .

(د) أما الكتب التي يغلب على الظن أنها مفقودة ، فهي :

- ١ — الرسالة البغدادية .
- ٢ — » في أخبار الصوفية .
- ٣ — » الصوفية .
- ٤ — » في صلوات الفقهاء في المناظرة .
- ٥ — » في الحنين إلى الأوطان .
- ٦ — » الرد على ابن جني في شعر المتنبي .

---

(١) معجم الأدباء ٣/٢٧ ، ٨/١٥١ — ١٠/١٦ ، ٩١ — ٩٥ و ٩٠٢

(٢) معجم الأدباء ٧/١٥

(٣) ذيل تجارب الأمم ٧٥

(٤) مثل ٨/١٥٠ و ٨/١٦ — ٤٩ ، ٥١

# تحليلها

- ١ -

## المقاييسات

### موضوعه

- ١ - سجل فيه ما سمعه من فظاحل العلماء في بغداد ، بمجالس صديقه وأستاذه أبي سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني ، إذ كانوا يتذاكرون ويتحاورون في موضوعات شتى من الفلسفة والأدب .  
وهؤلاء العلماء من مذاهب متباينة ، فيهم الشيعي والشافعي والمعتزلي والملاحدة والمجوسى والصابىء واليهقوبى والنسطورى ، لكن الفلاسفة جمعهم ، وحب العلم هذب نفوسهم . وكان الغالب على تفكيرهم مذهب أرسطو ، وكانوا يطلقون لفكرهم العنان ، ولا يريدون غير الوصول إلى الحقيقة .
- ٢ - وأكثر موضوعاته دائر حول الفلسفة والنفس والتعليل وعلم الكلام الأخلاق . مثل :

والأخلاق المتباينة في الإنسان<sup>(١)</sup> .

شرف الزمان ، والمسكان وتفاوت الناس في الفضيلة<sup>(٢)</sup> .

علة تفاوت وقع الألفاظ في السمع ، والمعاني في النفس<sup>(٣)</sup> .

كتبان السر وإنشاؤه<sup>(٤)</sup> .

ولوع كل ذى علم بعلمه<sup>(١)</sup> .

مبدأ الجواهر الصورة والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة ، ومبدأ الكيف  
السكون والحركة<sup>(٢)</sup> .

السمع والغناء وأثرهما في النفس ، وحاجة الطبيعة إلى الصناعة<sup>(٣)</sup> .  
النسبة بين المنطق والنحو<sup>(٤)</sup> .

السبب في امتناع الرؤيا عند بعض النائم<sup>(٥)</sup> .

الفرق بين طريقة المتكلمين وطريقة الفلاسفة<sup>(٦)</sup> .

الكهانة وما يلحق بها من أمور الغيب<sup>(٧)</sup> .

الرق والمزام<sup>(٨)</sup> .

الحظوظ والأرزاق<sup>(٩)</sup> .

لماذا لا يمل أهل الجنة النعيم والأكل<sup>(١٠)</sup> ؟

الغنى : حقيقته وأسبابه<sup>(١١)</sup> .

الفرق بين السكى والسكل<sup>(١٢)</sup> .

---

١٥٦ (٢)	١٤٧ (١)
١٦٩ (٤)	١٦٣ (٣)
٢٢٣ (٦)	١٩٠ (٥)
٢٧٠ (٨)	٢٢٦ (٧)
١٩٤ (١٠)	٢٤١ (٩)
٢٩١ (١٢)	٢٧٤ (١١)

الصديق والصدّاقة والعشق والحب<sup>(١)</sup> .

حكم فلسفية من كلام أبي الحسن المامري<sup>(٢)</sup> .

٣ — وبعضها لنوى أدبي مثل :

إنشاء الكلام الجايد أيسر على الأدباء من ترقيع القديم<sup>(٣)</sup>

ظرف المسكان وظرف الزمان<sup>(٤)</sup> .

كلمة طبيعية عند النحاة وعند اللغويين ، أهي فعيلة بمعنى مفعولة أم بمعنى فاعلة<sup>(٥)</sup> ؟

النثر والنظم وأيهما أشد أثرا في النفس<sup>(٦)</sup> ؟

ما هية البلاغة والخطابة ، وهل هناك بلاغة أحسن من بلاغة العرب<sup>(٧)</sup> ؟

٤ — وقليل منه متصل بالدين والتصوف مثل :

المعاد حق<sup>(٨)</sup> .

النوم شاهد على الماد<sup>(٩)</sup> .

طريقته :

١ — سجل ما دار في مجالس الدين خالطهم فأثبت آراءهم ، ونقل عنهم ..

٣٠١ (٢)

١٧٢ (٤)

٢٤٥ (٦)

٣٤٣ (٨)

٣٥٩ (١)

١٥٣ (٣)

١٧٤ (٥)

٢٩٣ (٧)

٣٥٧ (٩)

من ذلك أنه نقل عن أبي سليمان المنطقي كلاما في تطهير النفس وتجريدها عن الشوائب البدنية<sup>(١)</sup> .

ونقل عن ابن متماد كلاما في التاموس الإلهي<sup>(٢)</sup> .

ونقل عن أبي بكر القومسي كلاما في شرف الزمان والسكان وتفاوت الناس في الفضيلة<sup>(٣)</sup> .

وكما نقل عن أبي سليمان المنطقي كلاما في التعليل لإفشاء السر<sup>(٤)</sup> .

وعن الأبطاكي<sup>(٥)</sup> وعن أبي إسحاق الصابي<sup>(٦)</sup> وعن الخوارزمي<sup>(٧)</sup> وعن يحيى بن عدي<sup>(٨)</sup> .

وكالمقابلة التي سجل فيها ما دار في مجلس أبي سليمان محمد بن طاهر ابن بهرام السجستاني — وعنده المشيخ سري والنسوة شيجاني والمقدسي والقومسي وغلّام زُحل وغيرهم<sup>(٩)</sup> — في علم النجوم وارتباط السفليات بالهويات .

٢ — لكنه لم يدع أنه وعى كلامهم بنصه ، وإنما يجتهد في نقله جهده ،

مع يقينه أن بعضه ندر منه ، وأنه زاد فيه زيادة لا يستقيم الكلام إلا بها<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) المقابسات ١١٩ (٢) ١٤٢

(٣) ١٤٣ (٤) ١٤٥

(٥) ١٤٦ (٦) ١٥١

(٧) ١٥٣ (٨) ١٥٦

(٩) ١٢٠ (١٠) ١٢٤



٣ — وأحيانا يحذف من محاورات العلماء ما لا يرى فيه فائدة ، كما فعل في المقابلة الخاصة بأن الإنسان قد يجمع أخلاقا متباينة ، إذ قل « وكان في كلامهم حشو كثير حصلت خالصة زبدته ، وذكرته في جملة الكلام <sup>(١)</sup> » .

٤ — وهو أمين في رواية الخبر ، فهو إذا حذف أو زاد أو شك فيها نقل أشار إلى ذلك وبه عليه ، وإن لم يتصل بعقيدة دينية ، كما قوله في إحدى مقابلاته : قلت لأبي سليمان . فما النحو ؟ فقال — على ما يحضرني الساعة من رسمه على غير تصفية حده وتنقيحه — : إنه نظر في كلام العرب يمود بتحصيل ما تألفه وتمتاده <sup>(٢)</sup> ...

وقوله في أخرى وهو يروى ما سمع من أبي سليمان المنطوق : « ولما رق كلامه ، واعتاص لفظه ، وسقط عني إتقانُ حلِّ ما كنت حوِّيه ، أثبتته على ما تجده من الفتيق والرُّنق والرُّنق الخُرْف <sup>(٣)</sup> » .

وبقول : سمعت بعض مشايخنا ببنداد ، وغالب ظي أنه نظيف الروى يقول <sup>(٤)</sup> ...

ونقل دفاع أبي سليمان عن البحث ، وزاد عليه من عنده <sup>(٥)</sup> .

٥ — وكثيرا ما يسأل ، ويثبت إجابة المسترلين .

(١) المقابلات ١٤٠

(٢) ١٧٠

(٣) ٢٩٥

(٤) ٣٤٥

(٥) ٣٥٧

فقد سأل وهب بن يعيش الرقي<sup>(١)</sup> ، والصيتمري<sup>(٢)</sup> ، وأبا سليمان<sup>(٣)</sup> وهو أكثرهم موردا لسؤاله .

٦ — وكثيرا ما ينقل ويذكر الذين نقل عنهم :

فقد نقل عن أبي إسحاق الصابي<sup>(٤)</sup> ، وعن النوشجاني<sup>(٥)</sup> ، وعن مقداد<sup>(٦)</sup> وعن عبيدة الكاتب<sup>(٧)</sup> . وعن البديهي<sup>(٨)</sup> وعن أبي إسحاق النصيبي المتكلم<sup>(٩)</sup> وعن أرسطو مما ترجم عيسى بن زرعة المنطقي<sup>(١٠)</sup> ، وعن الحراني<sup>(١١)</sup> .

## نماذج من المقابسات

— ١ —

في شرف الزمان والسطوة وثقاوت الناس في الفضيلة

قلت لأبي بكر القومسي — وكان كبيرا في الأوائل — : بأي معنى يكون هذا الزمان أشرف من هذا الزمان ، وهذا السكان أفضل من هذا السكان ، وهذا الإنسان أشرف من هذا الإنسان ؟

فقال : هذا يشمر بإفاضة الزمان إلى سعادة شائعة ، وعز غامر ، وبركة

---

١٥٧ (١)	٢٠١ ، ١٦١ (٢)
١٦٩ (٣)	١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٩٣ ، ٣١٩	
١٧٩ (٤)	١٨٣ (٥) ، ١٩٦
١٨٨ (٦)	١٩٠ (٧)
١٩٢ (٨)	١٩٤ (٩)
١٩٧ (١٠)	٢٦٢ (١١)

فائضة ، وخصب عام ، وشريعة مقبولة ، وخيرات مفعولة ، ومكارد مأثورة ،  
من جهة شكل الفلك بما تقتضيه بعض أدواره .  
وكذلك المكان إذا قابله أثر من هذه الأجرام الشريفة ، والأعمال المنيفة .  
وأما الزمان الذي هو رهم الفلك بحركته الخاصة ، فليس فيه جزء أشرف من  
جزء . وكذلك المكان ، لأنه رديف الزمان .  
ولا سبيل في مثل هذه المسائل إلى معرفة الحقائق إلا بالأمانة التي هي شاملة  
للعالم ، غالبية عليه من محيطه إلى مركزه .

وأما الإنسان فلا شرف له أيضا على إنسان آخر ، من جهة حده الذي هو  
الحياة والنطق والموت ، لأن الحد في كل أحد واحد . فإذا لا شرف من هذا الوجه .  
فإن اعتبر بعد هذا فعل هذا وفعل ذاك من جهة الاختيار والإيثار والاكتساب  
والاجتلاب ، فذاك يقف على الأشرف فالأشرف ، والأعلى فالأعلى ، بحسب ما يوجد  
منظوما في نفسه ، نافعا لغيره ، واقعا موقفا للأحسن منه <sup>(١)</sup> .

— ٢ —

في أن إنشاء الكلام الجدير أن يسر على الأرباب من ترفيع القديم  
سمعت الخوازمي الكاتب يقول لأبي إسحاق الصابي ابن هيثم بن هلال :  
لم إذا قيل لمصنف أو كاتب أو خطيب أو شاعر — في كلمة من كلام قد  
اختلف شيء منه ، ويئت قد انحل نظمها ، ولفظ قَلْبَق مكانه — : هات بدل  
هذا اللفظ لفظا ، ومكان هذه الكلمة كلمة ، وموضع هذا المعنى معنى ، تهافتت  
قوته ، وصعب عليه تسكفه ، وبَسَمِل — حار ودهش — بزاوله ذلك رأيه ؟

ولو رام لإنشاء قصيدة مفردة ، أو تحبير رسالة مقترحة كان عسرهما عليه أقل ، وكان نهوضه بها أمجلاً ؟

فقال : رَفَعُ ما وَهَى يحتاج إلى تدبير قد فات أوله من جهة صاحبه الأول ، ومن كان أولى به ، وكان كالأب له . وذلك شبيه بعلم الغيب ، وقل من ينفذ في حجب الغيب ، مع العوائق التي دونه .

وليس كذلك إذا افترع هو كلاماً ، وابتدأ فعلاً ، واقتضب حالاً ، فهو يستقل حينئذ بنفسه ، ولا يحتاج فيه إلى شيء كان من غيره ، أو يكون تعلقه بيقظته يعطيه تمام ما قد فَتَحَ عليه سَدُّه ، وَقَدَحَ عليه زَنْده . ولم يكن هكذا حاله في كلام معروض عليه ، لم يَهْجِسْ قط في نفسه ، ولا أَعَدَّ له شيئاً من فسكده ، فقد يمجزه ما لم يتأهب له ، ولم يَرْض نفسه عليه .

وفي الجملة كل مبتدئ شيئاً ففوة البدء فيه تُفْضِي به إلى غاية ذلك الشيء ، وكل متعقب أمراً قد بدأ به غيره فإنه بتمقيبه يفضي إلى حد ما بدأ به في تمقيبه ، وبصير ذلك مبدأ له ، ثم تنقطع المشاكلة بين المبتدئ وبين المتعقب (١) .

في أنه الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع

قال أرسطو طاليس — فيما ترجم من كلام عيسى بن زواعة المنطق البغدادي أبو علي — : الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع ، ودائر على مركزه ، إلا أنه مرموق بطبيعته ، ملحوظ بأخلاق بهيمية ، ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألقى حبله ، وسيب هواء في مرعاه ، ولم يضبط نفسه عما تدعو إليه

بطبعه ، وكان لثين المريكة لا تباع الشهوات الرذيلة ، فقد خرج عن أفقه ، وصار إلى أرذل من البهيمة ، لسوء إثاره .

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل . وهو كما ترى وعظٌ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ، وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان .

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل . وهو كما ترى وعظٌ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ، وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان .

لو روى هذا الحسنُ البصري ومنصور بن عمار وضرباؤها مازادوا على ذلك .

وقد اتفقت آراء الأوائل كلها على إصلاح السيرة ، وتصحيح الاعتقاد ، والسمي فيما أثمر وأجدى ، والإعراض عن كل ما شغل البال وأثار الشهوة ، لتبلغ النفس غايتها ، وتسعد في طاعتها ، ولا يكون لها عكس في هذا العالم ولا تردد ، على ما قد خوف من ذلك كثير منهم<sup>(١)</sup> .

## الهوامل والشوامل

معنى الاسم:

(١) فسر الأستاذان أحمد أمين والسيد أحمد صقر الهوامل بأنها الإبل المسيبة لا راعى لها ، وقالا : جعل أبو حيان مسائله التى سأل عنها كأنها إبل سائمة لا ضابط لها . وجعل مسكويه من إجابته عنها رعاة حفظة يرعونها ويضبطون أمرها ثم يرجعونها<sup>(١)</sup> .

(٢) لكى أخالفهما فى هذا التأويل .

(١) فالهوامل هى الإبل المهملة المسيبة التى لا راعى لها ، فمن الجائز أن أبا حيان أراد بها أسئلته المنطلقة الجرة التى تنتجع من يشبعها ، فهى إذاً كالإبل السبية .

ومن الجائز أن تكون جمعا لهاملة ، من همّلت السماء أى دام مطرها فى مسكون<sup>(٢)</sup> ، والمراد إذاً الأسئلة المنطلقة المتوالية الموجهة إلى ابن مسكويه ، كأنها المطر النازل المدرار .

(ب) أما الشوامل فهى جمع لكلمة شامل أو شاملة ، من شملهم الأمر إذا عمهم<sup>(٣)</sup> ، والمراد إذاً الأجوبة الشاملة المحيطة المستوعبة لما فى نفس السائل .

ويصح أن تكون الشوامل جمعا لكلمة شومل ، وهى اسم من أسماء ريح الشمال التى تهب على بلاد العرب من ناحية الشام<sup>(٤)</sup> . والمراد إذاً الأجوبة

(٢) لسان العرب والقاموس المحيط مادة حمل

(٤) اللسان مادة شمل

(١) مقدمة الهوامل والشوامل ٣

(٣) اللسان والقاموس مادة شمل

المنمشة لشوق أبي حيان إلى العلم والمعرفة ( فهي جمع شومل ) كأنها نسجت  
الشمال الهابة على بلاد العرب من ناحية الشام .

وهو كتاب واحد ، وإن كان في كلام أبي حيان ما قد يوهم أنهما كتابان ،  
لأنه قال في المقابسات : « وهذه مسألة في الهوامل ، ولها جواب آخر في  
الشوامل <sup>(١)</sup> » . فهو يريد أن هذا السؤال قد سأل مسكويه في أسئلته التي أطلق عليها  
الهوامل ، وله جواب غير جوابه هنا في إجابات مسكويه التي سماها الشوامل =

عن الذي سمى الكتاب :

أبو حيان هو الذي سماه ؟

أم ابن مسكويه <sup>(٢)</sup> هو الذي سماه ؟

أرجح أن أبا حيان هو الذي اختار اسم الكتاب ، لأنه كان يرسل إلى ابن  
مسكويه سؤاله ، فيبحث إليه بالجواب . وأغلب الظن أن أبا حيان هو الذي جمع  
الأسئلة والأجوبة في كتاب .

طريقة الكتاب :

الكتاب كله أسئلة من أبي حيان لمسكويه ، وإجابات من مسكويه على  
الأسئلة .

وقد كان أبو حيان عظيم الثقة في مسكويه وفي علمه ، وإن جرحه في بعض  
ما كتب <sup>(٣)</sup> .

---

(١) المقابسات ١٤٦

(٢) هو أبو علي أحمد بن يعقوب بن مسكويه . وهو يسمى مسدويه فقط عند أبي حيان  
عند صاحب طبقات الحكماء (مختصر الزوزني ٣٣٢) وعند ياقوت (معجم الأدباء ١٠٤٥/٥ ، ١٧)  
ويسمى ابن مسكويه عند الآخرين ، وفي صدر كتابه تجارب الأمم وتهذيب الأخلاق =

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١/٣٥ ، ١٣٥

سأله سائل : هل تخرج الشريعة على مقتضى العقل ، وترد بما تأباه ويخالفه ويكرهه ولا يجيزه ، كذبح الحيوانات ، وكإيجاب الدية على المارقة ؟  
فأجابه أبو حيان ، ثم أراد أن يستوثق من صواب جوابه ، فسأل مسكويه ، وقال له : « وقد جهزت المسألة إليك ، وأنت المدعى بغير العلم ومكنون الحكمة . فإن تفضلت بالجواب ، وإلا عرضت عليك ما قلت للسائل ، ورويت ما دار بيني وبين المجادل ، فإن كان سديدا عرفته ، وإن كان ضعيفا نصحتني فيه ، فالعلم بعيد الساحل ، صديق الغور ، شديد الموج <sup>(١)</sup> » .

أما ملاحظاتنا على الأسئلة فمهرى :

١ — بعض الأسئلة ، قصير ، مثل :

ما سر النفس الشريفة في إثارة النظافة <sup>(٢)</sup> .

ما الفراسة وماذا يراد بها <sup>(٣)</sup> ؟

ما ملتصق النفس في هذا العالم <sup>(٤)</sup>

ما سبب استئثار الخوف بلا يخيف <sup>(٥)</sup>

ما السبب في محبة الإنسان الرئاسة <sup>(٦)</sup> ؟

لم صار المروض ردىء الشعر ؟ والمطبوع على خلافه ؟ ألم تبين المروض على الطبع ؟ فما بالها تخون ؟ <sup>(٧)</sup>

ما علة كراهية النفس الحديث المأد ؟ <sup>(٨)</sup>

(١) الهوامل والشوامل ٣١٥

(٢) الهوامل والشوامل ١٥٨

(٣) ١٦٦ (٤) ١٧٩

(٥) ١٨٣ (٦) ١٩٤

(٧) ٢٨٢ (٨) ٣١٤



واستفسر عن كلمات لأحمد بن عبد الوهاب في معاينة الجاحظ (١)  
لم كان صوت الرعد إلى آذاننا أبطأ وأبعد من رؤية البرق إلى أبصارنا (٢) .  
ما السبب في صحة بعض الرؤى وفساد بعضها ؟ ولم لم تصح الرؤى كلها ؟  
أو لم تفسد كلها ؟ وعلام يدل ترجحها بين هذين الطرفين (٣) ؟

٣ — وبعضها مبسوط مفصل ، لأن أبا حيان شقق من السؤال موضوعات  
ومسائل ، كقوله في المسألة رقم (٤٩) :

ما السبب في اتصاف شخصين لاتشابه بينهما في الصورة ، ولاتشاكل عندهما في  
الخلقة ، ولاتجاور بينهما في الدار ، كواحد من قرغانه (٤) وآخر من تاهرت (٥)  
وهذا طويل قويم ، وهذا قصير دميم . وهذا شخت (٦) عجف (٧) ، وهذا عالج (٨)  
جلف (٩) وهذا أزب (١٠) أشعر (١١) وهذا أمعر (١٢) أزعر (١٣) وهذا أعيا من  
ياقل ، وهذا أبلغ من سحبان وائل . وهذا أجود من السحاب إذا سح  
يودق (١٤) وهو برق ، وهذا أبخل من كلب على عرق إذا ظفر بعرق (١٥)

(١) ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧

(٢) ٣٦٥ (٣) ١٢٥

(٤) مدينة وكورة واسعة وراء النهر متاخمة لتركستان

(٥) اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب

(٦) الشخت : السجف

(٧) أعجف : غليظ العظام لالحم عليها

(٨) العالج : الشديد العليظ

(٩) جلف : جاف أحرق

(١٠) أزب : كثير شعر الدراعين والراحين والعينين

(١١) أشعر : كثير شعر الرأس والجسد ، طويله

(١٢) أمعر : قليل الشعر

(١٣) أزعر : قليل الشعر ومتفرقه

(١٤) الودق : المطر

(١٥) العرق : العظام الذي أخذ عنه معظم اللحم

وبينهما من الخلاف والاختلاف ما يُعَجِّبُ الناظر إليهما والفاحص عن أمرهما .  
وعلى ذكر الخلاف والاختلاف ، ما الخلاف والاختلاف ؟ وما الإلف  
والائتلاف ؟

نعم ، ثم لا تراهما إلا متمازجين في الأخذ والإعطاء ، والصدق والوفاء ، والمقد  
والولاء ، والنقص والثناء ، بغير تحلة عامة ، ولا مقالة ضامة ، ولا حال جامعة ،  
ولا طبيعة مضارعة .

ثم هذا التصافي ليس يختص ذكراً وذكراً دون ذكر وأنثى ، ودون  
أنثى وأنثى .

وإذا تنفس الاعتبار أدى إلى طرق مختلفة : منها أن التصافي قد يمتد وقد  
ينقطع ، ففيما يمتد ما يبلغ آخر الدهر ، وفيما ينقطع ما لا يثبت إلا شهراً أو أقل  
من شهر .

ومن أعجب ما ينبع منه المداوة والشحناء والحسد والبغضاء ، حتى كأن ذلك  
التصافي كان عين التنافي ، وحتى يفضى إلى عظام الأمور ، وإلى غرائب الشرور ،  
وإلى ما يُثغني الثالث والطارف ، ويأتى على البقية المرجوة .

وربما سرت المداوة في الأولاد كأنها بعض الإرث ، وربما زادت على ما كان  
بين الآباء .

وهذا باب عسير ، وللتعجب فيه مجال وموقع ، والعلل فيه مخبوءة . وقلما  
تصيب في زمانك هذا ذهننا يولع بالبحث عن غامضه ، ويلتجئ بالمسألة  
عن مُشكلة .

وليتهم إذ زهدوا في هذه الحكم لم يقذفوا الخائفين فيها ، والنقسين عنها  
بالتهم <sup>(١)</sup>

وكذلك فعل في السؤال رقم (٥٠) فهو يستغرق صفحتين كاملتين<sup>(١)</sup>  
وأحيانا يفرع من السؤال عدة أسئلة ، أو يولد من الفكرة أفكارا ، فهو  
يتعمق في سؤاله تعمق من يبتغى الوقوف على العلة الأولى .

وقد شعر ابن مسكويه بذلك فطالبه بالرفق ، واعتذرله بأنه لا يدعى العلم بكل  
ما يريد الإجابة عليه . يتضح ذلك من سؤاله الآتي :

لم توأصى الناس في جميع اللغات والنحل ، وسائر العادات والملل ، بالزهد في  
الدنيا ، والتقلل منها ، والرضا بما زَجَا به الوقت (يسره) وتيسر مع الحال ؟  
هذا مع شدة الحرص والطلب ، وإفراط الشدة والكسب ، وركوب البر  
والبحر بسبب ربح قليل ونائل تَزُر ، حتى إنك لا تجد على أديمها إلا متلفتا إلى  
غايها حزينا ، أو هائما على حاضرها مفتونا ، أو متمنيا لها في المستقبل مُعْنَى ،  
وحتى لو تصفحت الناس لم تجد إلا متحسرا عليها ، أو متحيرا فيها ، أو مُسْكرا منها  
وأشرفهم عقلا أعظمهم خبلا ، وأشدهم فيها إزهادا (حشا على الزهد) أشدهم  
بها انقيادا ، وأكثرهم في بغضها دعوى أكثرهم في حبها بلوى .

وهات السبب في ذلك والعلة .

وعلى ذكر السبب والعلة ، فما السبب والعلة ؟ وما الواصل بينها إن كان واصل ؟  
وهل ينوب أحدهما عن الآخر ؟

وإن كانت هناك نيابة أفهى في كل مكان وزمان ؟ أو في مكان دون مكان ؟  
وزمان دون زمان ؟

وعلى ذكر المكان والزمان ، ما الزمان وما المكان ؟ وما وجه التباس أحدهما  
بالآخر ؟ وهل الوقت والزمان واحد ؟ والدهر والحين واحد ؟

وإن كان كذا فكيف يكون شيئاً شيئاً ؟ وإن جاز أن يكون شيئاً شيئاً واحداً ، فهل يجوز أن يكون شيء واحد شيئاً اثنين ؟ هذا — أيدك الله — فن يَنْشَفُ الرِّيقُ ، وَيُضْرَعُ الحَدُّ ، وَيُجِشُّ النَفْسُ ، وَيَفْضَحُ المَدَى ، وَيَبْعَثُ عَلَى الاعْتِرَافِ بِالتَّعْصِيرِ وَالْعَجْزِ ، وَيَدُلُّ عَلَى تَوْحِيدِ مَنْ هُوَ مُحِيطٌ بِهِ هَذِهِ الْغَوَامِضُ وَالْحَقَائِقُ ، وَيَبْعَثُ عَلَى عِبَادَةِ مَنْ هُوَ عَالِمٌ بِهِ هَذِهِ السَّرَائِرُ وَالذَّقَائِقُ . . . . . وَيَبِينُ أَنَّ الْعِلْمَ بِمَحَرٍّ ، وَفَائِتِ النَّاسِ أَكْثَرُ مِنْ مُنْذَرِكِهِ ، وَبِجَهْلِهِ أَضْعَافُ مَعْلُومِهِ ، وَظَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ يَقِينِهِ . . . . . »

فأجابه مسكويه ، وصدر إجابته بقوله :

هذه المسألة مُوسَّطَةٌ بَعْدَ مَسَائِلِ طَبِيعِيَّةٍ ، وَقَدْ جَعَلْتُهَا مَسْأَلَةً وَاحِدَةً .  
ولعل التي صيرتها أذناً هي أشبه بأن تكون رءوساً .

وقد عرض لك فيها عارض من العَجَبِ ، وسأخ من التَّيْسِ ، فخطرت خطران الفحل (١) ومشيت المِرَّ ضَنْفَةً (٢) . . . . . فلو تركت هذا العرض للتحكم على مسائلك .

أدفع بنا أبا حيان — وفق الله بك — وأرخ من خناقنا ، وأسفنا ريقنا ، ودعنا وما نعرفه في أنفسنا من النقص ، فإنه عظيم ، وما بُلينا به من الشكوك فإنه كثير . ولا تُبَكِّسُنَا بِجَهْلِ مَا عَلِمْنَاهُ وَفُوتِ مَا أَدْرَكْنَاهُ . . . . . (٣)

ومثل قوله :

ما ملئتمس النفس في هذا العالم ؟

(١) خطر الفحل بذنبه : رفعه مرات وضرب به ما ظهر من نخذه يمينا وشمالا وذلك عند صواته ولشاطه من الشبع والسمن . كناية عن العجب

(٢) العرضنة : الاعتراض في السير من النشاط . وهذا كناية عن العجب

(٣) الموامل والشوامل ٢٤

وهل لها ملتمس وبغية ؟  
وإن وُشِّرِمتْ بهذه المعانى خرجت من أن تكون عملية الدرجة ، خطيرة  
القدر ، لأن هذا عنوان الحاجة ، وبدء المعجز .  
ولولا أن يتسع النطاق لسألت : ما نسبتهما إلى الإنسان ؟ وهل لها به قِوام ؟  
أوله بها قوام ؟ وإن كان هذا فعلى أى وجه هو ؟  
وأوسع من هذا الفضاء حديث الإنسان ، فإن الإنسان قد أشكل عليه الإنسان .  
وكان فى الأسئلة ما أهمل الإجابة عليه مسكويه بدليل قوله « ثم حكيت  
حكايات ليس لها غناء فى المسألة ، فلنشتغل بالجواب ، <sup>(١)</sup>

٣ — بعض الأسئلة ذو قيمة ، كالأسئلة التى مرت .  
وبعضها تافه كقوله :

لم يشمئز الإنسان من جرح قد فُسر فوه ، حتى إنه لينفر من النظر إليه  
والدنوّ منه ؟ : <sup>(٢)</sup>

ما السبب فى أن الذين يموتون وهم شبان أكثر من الذين يموتون وهم شيوخ <sup>(٣)</sup>  
ما معنى قول بعض القدماء : العالم أطول عمرا من الجاهل بكثير ، وإن كان  
أقصر عمرا منه <sup>(٤)</sup> ؟

٤ — أما طريقة مسكويه فى الإجابة ، فإنها فى الأهم الأغلب مفصلة .

---

(١) الهوامل والشوامل ١٧٩

(٢) الهوامل والشوامل ١٤٥

(٣) ٢٣٨ (٤) ٢٨٤

وفي قليل منها إيجاز وإيماء ، أو إحالة على معلوم ، أو على جواب سابق<sup>(١)</sup> .  
وربما يرفض الإجابة ، كقوله : ذكرت — أيدك الله — مسائل لا تستحق  
الجواب من آراء العامة ، وجهالات وقعت لهم ، مثل قولهم : إذا دخل الذباب  
في ثياب أحدهم يمرض . وقولهم : دَرِيَّةٌ نَمْلَةٌ تَمْرَةٌ ... وهذه المسائل وأشباهها إنما  
ينبغي أن يُهْزَأَ بها ، ويُتَمَلَّحَ بإيرادها على طريق النادرة . فأما أن تطالب لها  
أجوبة ، فما أظن عاقلا يمتدح بها ، فكيف نجيب عنها ؟ والله ينفرك ويصلحك<sup>(٢)</sup>

### موضوعات

الكتاب — من حيث الأسئلة والإجابات — بستان حافل بصنوف المعرفة  
المتنوعة ، لا جامع لها ولا ضابط .

ولهذا عنون أبو حيان لبعضها ، وترك الآخر غفلاً .

١ — ففيه ( مسائل إرادية ) كقوله : لم سَمَّجَ مدح الإنسان لنفسه ، وحسن  
مدحه لغيره ؟

وما الذي يحب المدوح من المادح ؟ وما سبب ذلك<sup>(٣)</sup> ؟  
وكقوله :

ما الذي يجده الإنسان في تشبيه الشيء بالشيء حتى يخطر ذلك المعنى على قلبه ،  
ويلهج بذكره في قوافيه ونثره ؟

ولماذا — إذا لم يكن التشبيه واقعا ، والمعنى فيه بارعا — أورث الصدود  
ومنع الاستحسان<sup>(٤)</sup> ؟

(١) الهوامل والشوامل ١٣، ٢٦، ١٠٨، ١٨٠، ٢٠١، ٢٠٨، ٢٢٠، ٢٥٥، ٣٣٥

(٢) الهوامل والشوامل ٣٣٩

(٣) الهوامل والشوامل ١١٧ (٤) ١٢٤

٢ — ( وفيه مسائل اختيارية ) . وهو يريد بهما ما كان في طاقة الشخص أن يفعله أو يتركه ، فهي كالإرادية .

مثل قوله :

لم قبح الثناء في الوجه حتى تواطئوا على تزييفه<sup>(١)</sup> ؟

٣ — وفيه ( مسائل نفسانية ) كقوله :

ما علة حضور المذكور عند مقطع ذكره ، وهو لا يتوقع فيه<sup>(٢)</sup> ؟

٤ — ومسائل في مبادئ العادات ، كقوله :

ما مبدأ العادات المختلفة من هذه الأمم المتباعدة ؟ وما هذا الباحث الذي رتب كل قوم في الزى وفي الحلية وفي العبارة والحركة على حدود لا يتمدونها<sup>(٣)</sup> ؟

٥ — ومسائل طبيعية كقوله .

ما السبب في اشتياق الإنسان إلى ماضى من صمره ، حتى إنه ليحن حنين الإبل ، ويبكي بكاء التملل ، ويطول فكره بتخيله ما ساف<sup>(٤)</sup> ؟ .

وكقوله :

ما سبب من يدعى العلم وهو يعلم أنه لا علم عنده<sup>(٥)</sup> ؟

لم صار الأعمى يجذب فائته من البصر في شيء آخر ؟ كما نجد من العميان من يكون ندى الخلق ، طيب الصوت ، غزير العلم ، مريع الحفظ ، قليل الهم ، طويل التمتع<sup>(٦)</sup> ؟

وكقوله :

لم كانت النجابة في النحاف أكثر ؟ ولم كانت الغسولة في السمان أكثر ؟ (١)

٦ — ومسائل خلقية ، كقوله :

لم اقترن العجب بالعالم ، والعلم يوجب خلاف ذلك من التواضع والركة وتحقير النفس والزراية عليها بالمعجز (٢) ؟

لم خصّ اللثيم بالحلم ؟ وخص الجواد بالحدة (٣) ؟

لم تحاث الناس على كتمان الأسرار ، ومن أين كان فشوُّها مم الاحتياط في طيها (٤) ؟

٧ — ومسائل طبيعية وخلقية معاً ، كقوله :

ما سبب الصيت الذي يتفق لبعضهم بعد موته ، وأنه يعيش خاملاً ، ويشتهر ميتاً (٥) ؟

ما سبب الجزع من الموت ؟ وما الاسترسال إلى الموت (٦) ؟

لم صار بعض الناس إذا سئل عن صمره قص في الخبر ، وآخر يزيد على عمره في الخبر (٧) ؟

٨ — وفيه مسائل طبيعية واختيارية كقوله :

لم كان الإنسان محتاجاً إلى أن يتعلم العلم ؟ ولا يحتاج إلى أن يتعلم الجمل ؟

---

٧٦ (١)	٤٠ (٢)	
٥٠ (٣)	١٥ (٤)	
٦٩ (٥)	٧٢ (٦)	٧٨ (٧)



لأنه في الأصل يوجد جاهلا ؟ فاعلة ذلك (١) ؟  
لم قال الناس : لا خير في الشركة (٢) ؟

٩ — ومسائل لغوية :

كان أول سؤال وجهه إلى مسكويه هو التفرقة بين كلمات لغوية كالمجلة  
والسرعة والهنزل والمزح والتكلم والنطق والسرور والخبور الخ (٣)

١٠ — ومسائل لغوية وطبيعة كقوله :

لم كان اسم أخف عند السماع من اسم ؟  
ولم كان هذا المعارض الموجود في الأسماء والسكنى والشبائل والحسلى والصور  
والبرنى والأخلاق والخلق والبلدان والأزمان (٤) ؟

١١ — ومسائل زجرية ولغوية ، مثل قوله :

لم صار الرجل إذا لبس كل شيء جديد قبيح له : خذ معك بعض ما لا يشاكل  
ما عليك ليكون وقاية لك ؟

وعلى ذكر المشاكلة ما المشاكلة والموافقة والمضاربة والمهائلة والمادلة  
والمناسبة (٥) ؟

١٢ — ومسائل طبية ، كقوله :

لم صار الصرع من بين الأمراض صعب العلاج ؟

---

(١) الهوامل والشواغل ٥٢

(٢) ٦٤ (٣) ٥ (٤) ٢٠

(٥) ٨٨

ويقال إنه فيمن طعن في السن أصعب ، وفي الصبي اللين العود أقرب أمراً ،  
وأسهل برءاً<sup>(١)</sup>

١٣ — وأحياناً يمنون للسؤال بمدة أمور ، كقوله : مسألة إرادية وخلقية  
ولغوية<sup>(٢)</sup> .

وقد يمنون بكلمة مسألة ، ثم يذكر السؤال

كالمسألة رقم (٣٥)

ما معنى قول الناس : هذا من الله ، وهذا بالله ، وهذا إلى الله ، وهذا  
على الله<sup>(٣)</sup> ...

والمسألة رقم (٣٦)

ما الإلف الذي يجده الإنسان لمكان يكثر القعود فيه ، واشخص يتقدم  
الأنس به<sup>(٤)</sup>

والمسألة رقم (٣٨)

والمسألة رقم (٣٩)

لم صار بعض الناس يولع بالتبذير مع علمه بسوء عاقبته ؟

وآخر يولم بالتقتير مع علمه بقبوح القالة فيه<sup>(٥)</sup> ؟

وكذلك المسائل من المسألة رقم ٥٠ إلى ١٧٥ وهي أكثر الكتب .

---

(١) ١١٢

(٢) ١١٨

(٣) ١٠٨ (٤) ١١٠ (٥) ١١٥

## أسلوب الإجابات :

قلنا إن أبا حيان كان دقيقا أميناً في نقله وفي روايته ، فإذا نقل النص بحروفه نبه على ذلك ، وإذا نقله بالمعنى اعترف بذلك ، وإذا تصرف فيه بزيادة أو نقص سارع فقرر ذلك .

فهل تصرف أبو حيان في أسلوب الإجابات التي بعثها إليه مسكويه ؟  
لا . لم يتصرف أبو حيان في شيء ، وإنما أثبت كلمات مسكويه على حالها .  
والدليل على هذا :

١ — أن أبا حيان لم يحذف من كلام مسكويه ما فيه مساس به أو بذاكرته (١)  
أو بسؤاله عن أشياء ليس لها غناء (٢) .

٢ — أما الدليل الآخر فهو أن أسلوب مسكويه في الجواب هو أسلوبه في كتابه تهذيب الأخلاق ، ولا تشابه بين أسلوب أبي حيان وأسلوب مسكويه .  
وهذا مثال لأسلوب مسكويه في الهوامل والشوامل ، ومثال لأسلوبه في كتابه تهذيب الأخلاق .

(١) سأل أبو حيان مسكويه :

متى تتصل النفس بالبدن ؟ ومتى توجد فيه ؟ أي حال ما يكون جنينا أم قبلها أم بعدها ؟

فأجابه بقوله : إن اتصال النفس بالبدن ووجودها فيه أفاضل متسم فيها .  
والأولى أن يقال : ظهور أثر النفس في البدن على قدر استعداد البدن

---

(١) الهوامل والشوامل ٢٤ (٢) ١٧٩

وقبوله إياه . وإنما نحرزنا من تلك الألفاظ لأنها توهم أن لها اتصالا هرضيا وجسميا ، وكلا هذين غير مطلق على النفس .

والأشبه إذا عبرنا عن هذا المعنى أن نقول :

إن النفس جوهر بسيط إذا حضر مزاج<sup>١</sup> مستعد لأن يقبل له أثر<sup>٢</sup> كان ظهور ذلك الأثر على حسب ذلك الاستعداد ، لتسلم بهذه العبارة من ظن من زعم أن النفس تتقلب وتفعل أفعالها على سبيل القصد والاختيار . أعني أنها تفعل في حال ، وتمنع في أخرى ، فإن هذا يجلب كثيرا من الشكوك التي لا تليق بخصائص النفس وأفعالها . وإذا قد تحققت هذه العبارة فنقول : إن النطفة التي يكون منها الجنين إذا حصلت في الرحم الموافق كان أول ما يظهر فيه من أثر الطبيعة ما يظهر مثله في الأشياء المعدنية . أعني أن الحرارة اللطيفة تنضجه وتمخضه وتعطيه — إذا امتزج بالماء الذي يوافقه من شهوة الأنثى — صورة مركبة ، كما يكون ذلك في اللبن إذا مزج بالإفحة (١)

(ب) قال مسكويه في كتاب تهذيب الأخلاق :

« لما وجدنا في الإنسان شيئا ما يضاد أفعال الأجسام بحده وخواصه ، وله أيضا أفعال تضاد أفعال الجسم وخواصه ، حتى لا يشاركه في حال من الأحوال ، وكذلك نجده يباين الأعراض ويضادها كلها غاية البايئة ، ثم وجدنا هذه البايئة والمضادة للأجسام والأعراض إنما هي من حيث كانت الأجسام أجساما والأعراض أعراضا ، حكمنا بأن هذا الشيء ليس بجسم ولا جزء من جسم ولا عرضا . وذلك أنه لا يستحيل ولا يتغير ، وأيضا فإنه يدرك جميع الأشياء بالسوية ، ولا يلحقه فتور ، ولا كلال ولا نقص (٢) »

### وقال في آداب الصداقة :

« يجب عليك متى حصل لك صديق أن تسكّر مراعاته ، وتبالغ في تفقده ، ولا تستهن باليسير من حقه ، عند مهم يمرض له ، أو حادث يحدث به .  
فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق ، والخلق الرحب ، وأن تظهر له — في عينك وحركاتك وفي بشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك — ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك ، وسكوننا إليك ، ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك . فإن التحفى الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى ، وسرور الشكل بالشكل أمر غير مشكل .

ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من صديق أو ولد أو تابع أو حاشية ، وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمتك عليه ، ويظهر له منك تسكاف .

وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثنى به . والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه ، وفي حال من الأحوال ، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة ، ويكسب الثقة التامة (١) »

---

(١) تهذيب الأخلاق . ابن مسكويه ١٣٤

## نماذج من الهوامل والشوامل

— ١ —

### مسألة طبيعية

ما سبب من يدمى العلم وهو يعلم أنه لا علم عنده ؟ وما الذى يحمله على  
الدهوى ، ويدنيه من المكابرة ، ويحوجه إلى السفه والمهاترة ؟

### الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :

سبب ذلك محبة الإنسان نفسه ، وشعوره بموضع الفضيلة ، فهو لأجل المحبة  
يدمى لها ما ليس لها ؛ لأن صورة النفس التى بها تحسّن ، وعليها تحصل ،  
ومن أجلها تسعد - هى العلوم والمعارف ، وإذا عربت منها أو من أجلها حصلت  
له من القابح ووجوه الشقاء بحسب ما يفوتها من ذلك .

ومن شأن المحبة أن تغطى المساوىء ، وتظهر الحسن إن كانت موجودة ؛  
وتدعيها إن كانت معدومة ، فإن كان هذا من قبل المحبة معلوما ، وكانت النفس  
محبوبة لا محالة ، عرض لمصاحبها عارض المحبة . فلم ينسكرا ادعاء الإنسان له  
المعارف التى هى فضائلها ومحاسنها ، وإن لم يكن عندها شيء من ذلك ؟ (١)

### مسألة اختيارية

لم قبح الثناء في الوجه حتى تواطئوا على تزييفه ؟ ولم حسن في المغيب حتى  
معنى ذلك بكل معنى ؟ لأن الثناء في الوجه أشبه الملق والخديعة ؟ وفي المغيب  
لأشبه الإخلاص والتكرمة ؟ أم لغير ذلك ؟

الجواب .

قال أبو علي مسكويه — رحمه الله :

لما كان الثناء في الوجه على الأكثر إعاراة شهادة بفضائل النفس ، وخديعة  
للإنسان بهذه الشهادة ، حتى صار ذلك — لاغتراره وتركه كثيراً من الاجتهاد  
في تحصيل الفضائل ، وغرض فاعل ذلك احتراز مودة صاحبه إلى نفسه  
بإظهار مودته له ومحبة إياه — صار كالمكر والحيلة ، فذم وعيب . فأما في المغيب  
فإنما حسن ؛ لأن قصد الثني في الأكثر الاعتراف بفضائل غيره ،  
والصدق عنه فيها .

وفي ذلك تنبيه على مكان الفضل ، وبمث للموصوف والمستمع على الازدياد  
والإتمام ، وحض على أسبابه وعمله .

وربما كان القصد خلاف ذلك ، أعني أن يكون غرض الثني في المغيب  
مخادعة الثني عليه ، والطمع في أن يثمنه ذلك ، فيقتطف عليه ، ويستميله ،  
ويستجير به منافعه ، وهو حينئذ شبيه بالحالة الأولى ، ومشتبه بفتح .

وربما قصد الأول في الثناء والمدح في الوجه الصدق لا الملق ، فيصير مستحسنا إلا بقدر ما يظن أن المدوح يفتخر به ، فيقتصر في الاجتهاد .  
فقد تبين أن الثناء يحسن بحسب قصد المثني وأغراضه ، وبحسب صدقه فيه وكذبه ، وعلى قدر استصلاحه للمثني عليه أو استفساده ، ولكن الأمر محمول على الغالب في الظن والمادة فيه .  
ولما كان الأمر على الأكثر كما ذكرناه وعلى ما حكيناه - قبح في الوجه وحسن في الغيب ، وإن جاز أن يقع بالضد فيحسن في الوجه ويقبح في الغيب (١) .

### مسألة طبيعية غريبة

ما سبب الصيت الذي يتفق ليهضمهم بمد موته ، وأنه يعيش خاملا ، ويشتهر ميتا ، كمروء الكروخي ؟

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
معظم السبب في ذلك الحسد الذي يمتري أكثر الناس ، لا سيما إذا كان الحسود قريب المنزلة من الحاسد ، أو كان في درجته من النسب أو الولاية والبلدية أو ما أشبهها ، فإن هذه النسب إذا تقاربت بين الناس فاشتركوا فيها ثم انفرد واحد بفضيلة نafسه الباقون فيها ؛ وحسدوه إياها ، حتى يحملهم الأمر



على أن يَجْعَدوه آخر الأمر ، ولذلك قيل : أزهّدُ الناس في عالم جيرانه ، لأن الجوار وكثرة الاختلاط سبب جامع لهم يتساوون فيه ، فإذا انفرد أحدهم بفضيلة لحق الباقيين ما ذكرته .

وربما كان سبب زهدهم فيه غير هذا ، ولكن الأغلب ما ذكرته .

فأما البعيد الأجنبي فإنه لما لم يجمعه وإياه سبب ، خف عليه تسليم الفضل له ، وقل هارض الحسد فيه ؛ ولأجل ذلك إذا مات المحسود ، وانقطع السبب الذي بينه وبين الحساد أنشئوا بفضلونه ، ويسلمون له ما منعه وإياه في حياته<sup>(١)</sup> .

#### — ٤ —

#### مسألة غلبية

لم صار بعض الناس إذا سئل عن عمره نقص في الخبر ، وآخر يزيد على عمره في الخبر ؟

#### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

غرض الرجلين جيمًا أعنى الناقص من مدة عمره ، والزائد فيها - غرض واحد ، وإن اختلفا في الخبر .

وربما فعل الرجل الواحد ذلك بحسب زمانين مختلفين ، أو بحسب حالين في زمان واحد .

وهو من رذائل الأخلاق ؛ لأنه يوم بالكذب فضيلة لنفسه ليست فيها -

وسبب هذا الفعل محبة النفس ؛ وذلك أن الإنسان يحب أن يعتقد فيه من الفضل أكثر مما هو ، ويجب أن يهذر في نقص إن وجد فيه .

وهو إذا كان كحداً وظهرت منه فضيلة أو نقيصة نقص من زمان عمره ، ليعلم غيره أن الفضيلة حصلت له في زمان قصير ، وأن ذلك لم يكن ليتم له إلا بعناية كثيرة ، وحرص شديد ، ونفس كريهة ، وانصراف عن الشهوات العالية على أقرانه ، وترك اللعب الذي هو يستولى على لذاته ؛ وكلما كان الزمان أقصر كان إلى الفضيلة أقرب ، وكان التمتع منه أكثر ...

وإن كانت منه نقيصة هذر في فعله أقله الحنكة والدربة ، وانتظر فلاحه ، ورجى تلافيه وإنايته .

وإن الإنسان مرشح طول عمره لاقتناء الفضائل ، والاستكثار من المعارف ، ويجب أن يكون أبداً بحال من الفضل يستكثر في مثل سنه أن يبلغ إليها ، أو يعتجب من كثرة تدريبه بالزمان القصير في الأمور التي يحتاج فيها إلى الزمان الطويل .

وأيضاً فإن المسكتل ، وذا السن ، الكثير التجربة ممن صاحب الزمان ، ولقى الرجال ، وتصرف في العلوم — مهيب في النفوس ، جليل في الصدور موقر في المجالس ، ومستشار في النوائب ، مرجوع إليه في الرأي . وهذه حال مرغوب فيها ، فإذا بلغ الإنسان من السن ما يحتمل أن يدعى فيه هذه الدعوى ، أو يشبه نفسه بأصحاب هذه المراتب — زاد في عمره ؛ لتسلم له هذه المرتبة فتمتد فيه .

فكل واحد من الرجلين ، أو الرجل الواحد في الزمانيين أو الحالتين ، غايته

ن السَّكْذِبَ بما يَنْقُصُ أو يزيد من عمره ، التَّمْوِيهِ بالفضل ، وادعاء رتبة  
ليست له .

وهذا شرٌّ ظاهر ، فتعاطيه شرير ، وأفاضل الناس لا يعتريهم هذا الشر ،  
لأنهم لا يتدنسون بالسكذب ، ولا يتكثرون بالباطل<sup>(١)</sup> .

### مسألة

لم صار لبعض الناس يولع بالتبذير مع علمه بسوء عاقبته ؟  
وآخر يولع بالتقتير مع علمه بقبح القالة فيه ؟  
وما الفرق بين الرزق والمَلِك ؟ فقد قال لي شيخ من الفلاسفة — وقد  
سمعتني أشكو الحال — يا هذا ، أنت قليل المَلِك كثير الرزق ، وكم من كثير  
المَلِك قليل الرزق<sup>(٢)</sup> ، احمد الله عز وجل .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه — رحمه الله — :  
قد تقدم لنا في هذه المسائل كلام في السبب الذي يختار الناس له فعل

---

(١) ٧٨

(٢) لعله يريد أن الرزق أوسع من الملك ، لأن الملك حيازة المال ، أما الرزق فيشمل  
ما وهب الإنسان من مال وذكاء وعلم وخلق

ما تقبح عاقبته مع علمهم بذلك ، وضربنا فيه المثل بالمرضى الذى يعلم أن تناول  
الغذاء الضار يُبطل صحته ، فإن الغذاء إنما احتيج إليه للصحة ، فيستأثر  
للشهوة الحاضرة أخذ الغذاء الضار بسوء ملكته ، وضبطه لنفسه ، وانقياده  
للنفس البهيمية ، وعصيانه للنفس الناطقة ، ولا وجه لإعادته .

وكذلك قد بينا مائتة الرزق ، والفرق بين الملك والرزق ، وإذا قرأته  
مما تقدم كان جوابا لهذه المسألة (١) .

## الإمتاع والمؤانسة

لمن ألفه ؟

١ - عرفنا في صلات أبي حيان بوزراء عصره أنه اتصل بالوزير

ابن سعدان .

وابن سعدان هذا هو - كارجح الأستاذ أحمد أمين - أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان ، وزير صمصام الدولة البويهى من ٣٧٣ إلى ٣٧٥ هـ ، وهو الذى ألف له أبو حيان كتاب الصداقة والصديق سنة ٣٧١ هـ قيل أن يتولى الوزارة<sup>(١)</sup> .

وهو لم يؤلف هذا الكتاب جملة ، ليهديه إلى ابن سعدان ، وإنما سامره به وحده فى سبع وثلاثين ليلة .

وكان ابن سعدان - كما يصوره أبو حيان - مشغوقا بالمعرفة من فنون شتى ، كالفلسفة والأخلاق والأدب واللغة والدين والإلهيات .

وكثيرا ما سأل أبا حيان وحاوره ، ونقد إجابته ، سواء أكانت من محفوظ أبي حيان أم من اجتهاده ورأيه .

وكان مجاسه مجمعا للأدباء والعلماء كابن حجاج الشاعر ، وأبي عبيد الخطيب ، الكاتب ، وأبي حيان التوحيدي ، وابن مسكويه المؤرخ المنفلسف ، وأبي على عيسى بن زرعة النصرانى المتفلسف ، وأبي الوفاء المهندس ، وابن بكر ، وأبي

---

(١) مقدمة الإمتاع والمؤانسة هـ - ط

القاسم الأهوازي ، وأبي سمسد بهرام بن أزدشير ، وابن شاهويه ، وزيد ابن رفاعه وغيرهم (١) .

وكان يباهى بجلساته ، وبما يدور في مجالسه من علم وأدب ، وينافس الوزراء والأمراء المعاصرين له ، مثل ابن العميد والساحب ابن عباد والمهلبى ، من ذلك قوله في وصف جلساته : « والله ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير ، وإنهم لأعيان أهل الفضل ، وسادة ذوى العقل . وإذا خلا العراق منهم فَرَ قَنَ (٢) على الحكمة المروية والأدب المتهادى .

أتظن أن جميع ندماء المهلبى يقون بواحد من هؤلاء ؟ أو تُقَدَّر أن جميع أصحاب ابن العميد يشبهون أقل من فيهم ؟

فقال له أبو حيان : هذا ابن عباد بالرى ، وهو من يُعَسَّرَف ويُسَمِّع . فقال ابن سعدان : « ويحك ، وهل عند ابن عباد إلا أصحاب الجدل الذى يشتهبون ويحتمقون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح ويقول : قال شيخنا أبو علي وأبو هاشم (٣) . . . »

وكان أبو الوفاء المهندس ( محمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس البوزنجاني المولود سنة ٣٢٨ والمتوفى سنة ٣٨٨ هـ ) صديقا لأبي حيان ، وللوزير ابن سعدان ، فعرف الوزير بأبي حيان ، فقر به ، واتخذ من سمارة .

ثم عاتب أبو الوفاء أبا حيان على أنه اختص الوزير بسمره ، وذكره بفضله

(١) الصداقة والصديق ٣١

(٢) رَقَن : الترقين الترقيم واقط الخط وإعجابه ليتبينه . والمراد أن الحكمة بعد هؤلاء تصير مبهمة في حاجة إلى من يحلوها

(٣) الصداقة والصديق ٣٣

عليه في تقديمه إلى ابن سمدان ، وطلب منه أن يكتب له كل ما قصه على الوزير في لياليه ، وشدد في طلبه ، وهدده أن يحفوه ويماقبه إن لم يستجب .

فاستجاب أبو حيان ، ودون مسامراته في هذا الكتاب<sup>(١)</sup> . وزاد في الحسن ، ونقص من القبيح<sup>(٢)</sup> . وكان يرسله إلى أبي الوفاء أجزاء ، لأنه قال في أول الجزء الثالث : أوصلت إليك الجزأين الأول والثاني على يد غلامك فائق ، وهذا الجزء هو الثالث<sup>(٣)</sup> .

وكان أبو الوفاء هذا بارعا في الهندسة والجبر والفلك ، وله مؤلفات فيها .

وكان من المقربين إلى ابن سمدان ، وقد وصفه ابن سمدان فيمن وصف من رجاله بقوله : « وأما أبو الوفاء فهو والله ما يقدم به عن المؤانسة الطيبة ، والمساعدة الطيبة ، والمفاكهة اللذيذة ، والمواتاة الشهية ، إلا أن لفظه خراساني ، وإشارته ناقصة . هذا مع ما استفاده بمقامه الطويل ببغداد ، والبغدادى إذا تخخرسن كان أعلى وأظرف من الخراساني إذا تبغدد »<sup>(٤)</sup> .

وكان ابن سمدان يلقبه بشيخه<sup>(٥)</sup> .

٢ — ومن هنا نعرف أن القفطى أخطأ في قوله إن أبا حيان ألفه لأبي سليمان السجستاني المنطقي ، لأنه كان أعور وبه وَضَحٌ ، فانقطع عن الناس ، ولزم منزله ، فلا يتردد عليه إلا طالب علم ومستفيد ، وكان يشتهى الاطلاع على أخبار الدولة ، فينقل إليه من ينشاء من الأجلاء بعض أخبارها .

وكان أبو حيان التوحيدى من بعض أصحابه المتصمين به ، وكان يغشى

---

(١) الإمتاع والمؤانسة ٣/١ — ١٠

(٢) ٩/١ (٣) ١٨٦/٢

(٤) الصداقة والصدى ٣٢ (٥) الإمتاع ١٩/١

مجالس الرؤساء ، ويطلع على الأخبار ، فينقل إلى أبي سليمان ما يعلمه . ولأجله صنف كتاب الإمتاع والمؤانسة ، نقل له فيه ما كان يدور في مجلس أبي الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي عندما تولى وزارة تصميم الدولة بن هشد الدولة . . .

وما أحسن ما رأيته على ظهر نسخة من كتاب الإمتاع بخط بعض أهل جزيرة صقلية وهو : ابتداء أبو حيان كتابه صوفيا ، وتوسطه همدانا ، وختمه سائلا ملحقا<sup>(١)</sup> .

طريقته :

كان ابن سعدان يسأل أبا حيان ، فيجيبه .  
وأحيانا كان ابن سعدان يتخذ من الجواب موضوعات لأسئلة أخرى ، يفرعها<sup>(٢)</sup> .

وأحيانا يطرح عليه السؤال ويعمله إلى الغد ليحجب ، أو يعمله إلى أجل غير معلوم ، حتى يقرأ ويسأل ويباحث غيره ، ثم يجيب شفها أو كتابة .  
ولقد يسمع منه بعض الجواب ، ويرجىء باقيه إلى أن يكتبه أبو حيان ويبيضه<sup>(٣)</sup> .

ولقد يروقه الجواب فيطلب من أبي حيان أن يكتبه ليردد نظره فيه « لله در هذا النفس الطويل » . لقد كنت قريبا إلى هذا النوع من الكلام « ففرع نفسك لرسمه في جزء ، لأنظر فيه ، وأشرب النفس حلاوته »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) تاريخ الحكماء للزوزني مختصر كتاب أخبار الحكماء للأفطى ٢٨٣

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٢٤/١ — ٤٩، ٢٥ (٣) الإمتاع ٧٠/١

(٤) الإمتاع ٩٥/١



وكان يحتم بمض الليالى بقوله : هات ملحمة الوداع<sup>(١)</sup> .  
ولم يكن ابن سعدان يكتفى بالسمع ، بل كان أحيانا يعلق برأيه ، ويناقش ،  
ويستند<sup>(٢)</sup> .

وأبو حيان فى إجاباته يسند كل خبر أو رأى لصاحبه .  
فقد نقل عن أرسطو عن كتابه ( السماء والعالم ) وسماء الحكيم<sup>(٣)</sup> . ونقل  
عن الأصمعي<sup>(٤)</sup> . وعن على بن أبى طالب<sup>(٥)</sup> وعن عمر بن الخطاب<sup>(٦)</sup> وعن  
إبراهيم السندى<sup>(٧)</sup> وعن إبراهيم بن الجنييد<sup>(٨)</sup> وعن الأعمش<sup>(٩)</sup> وعن أنس  
بن مالك<sup>(١٠)</sup> وعن مالك بن عمارة اللخمي<sup>(١١)</sup> وعن ابن السكبي<sup>(١٢)</sup> وعن  
أبى سليمان المنطقى<sup>(١٣)</sup> . وعن أبى الحسن العامرى<sup>(١٤)</sup> .  
واستشهد بأحاديث كثيرة<sup>(١٥)</sup> .

وعقب على الليلة السابعة عشرة ( عدد صفحاتها ٤٨ صفحة ) بثلث شتى  
( ٢٤ صفحة ) ذكر فيها طرفا وآراء للنبي صلى الله عليه وسلم وابن المقفع  
وكسرى أبوشروان وأبى سليمان وعمر بن الخطاب ، وتسكلم عن الدية عند  
المرب ، ومثل بشعر ، وذكر كلام الديوجين والإسكندر وسقراط وأنكساغوراس  
وأفلاطون وسقراط وأبى زبد البلخى ومسكويه وأبقراط<sup>(١٦)</sup> :

وبدأ الليلة الثامنة عشرة بمجون فيه إغاش ، نثرى وشمرى من محفوظه ،  
وفيه فسكاهات لا إغاش فيها ، لكن لا يجمعها رابط موضوعى<sup>(١٧)</sup> .

٨٧/٢ (٣)	٣٣ ، ٣٢ ، ٢٤/٢ (٢)	٧٠/١ الإمتاع (١)
٦٦/٢ (٦)	٦٣/٢ (٥)	٦٣/٢ (٤)
٦٩/٢ (٩)	٦٨/٢ (٨)	٦٦/٢ (٧)
٧٤/٢ (١٢)	٧٠/٢ (١١)	٦٩/٢ (١٠)
١٠٣ — ٩٢/٢ (١٥)	٨٤/٢ (١٤)	١٣٢ ، ٨٢/٢ (١٣)
	٥٠/٢ (١٧)	١٦) الإمتاع والمؤاساة ٢/٢

وفي إحدى لياليه وصف الوزير برقة القلب ، وشدة التوقى ، وكثرة الصوم ، لأنه دمع حينما سمع حديث الرسول عليه الصلاة والسلام « بدأ الإسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ غريبا ، فطوبى للغرباء من أمى » وسمي شرح الحديث .

ثم طالبه الوزير بجمع جزء من رده ثقب المبدأ وكلامهم اللطيف الملو ، ومواظبتهم الرادعة ، ففعل ، وكتب ورقات في حديث النساء<sup>(١)</sup> .  
وعاد إلى مواظبتهم ثانيا<sup>(٢)</sup> .

ومرة طلب منه الوزير ابن سمدان كلمات بوارع ، قصارا جوامع ، فكتب إليه أشياء كان قد سمعها من أفواه أهل العلم والأدب ، على الأيام في السفر والحضر<sup>(٣)</sup> .

#### موضوعاته

ليس للسكرتاب موضوع واحد ينسقه في فكرة أو حوّل فكرة ، وإنما هو أفانين من المعرفة والثقافة ، لا يربطها رابط موضوعى . هو ضرب رفيع من الحديث والسامرة ؛ لأنه إجابات عن أسئلة شتى ، كان يعدها ابن سمدان في نفسه ، أو كان يلقيها عفو الخاطر .

وهذه نماذج لرؤوس موضوعات منه :

لماذا يكون الغناء ألد وأطيب ، وأحلى وأعذب ، إذا ساند المنفى ممن آخر<sup>(٤)</sup> ؟  
كلام في وصف الفيلة وبعض الحيوانات ومواطنها وطبائرها<sup>(٥)</sup>  
كلام في النبات والمعادن<sup>(٦)</sup> .

الفرق بين الروح والنفس في رأى العرب<sup>(٧)</sup> .

(١) الإمتاع والمؤانسة ٨٠/٢ (٢) الإمتاع ١١٩/٢ — ١٣٠

(٣) الإمتاع والمؤانسة ٦١/٢ (٤) الإمتاع والمؤانسة ٨٢/٢

(٥) ١٠٤/٢ (٦) ١٠٧/٢ (٧) ١١٣/٢

الفرق بين النظم والنثر ، وأيهما أجمع للفائدة ، وأدخل في الصناعة ، وأولى بالبراعة ؟<sup>(١)</sup> .

حقيقة الاتفاق والمصادفة<sup>(٢)</sup> .

حقيقة اليأس والبركة والفأل والطيرة وأضدادها<sup>(٣)</sup> .

طرب الذين سمعوا غناء ، وأسماء المغنين والمغنيات والشعر الذي تغنوا به<sup>(٤)</sup> .

تفسير قوله تعالى : هو الأول والآخِر والظاهر والباطن<sup>(٥)</sup> .

الفرق بين القَبْض والقَبْض : هل يجمع الإل ؟ ( بمعنى العهد ) ما معنى آم الرجل ؟<sup>(٦)</sup> كلمة سراويل تذكر أم تؤث ؟ وتصرف أم لا ؟<sup>(٧)</sup> ما واحد المفاخيب والمماخيب ؟<sup>(٨)</sup> ما معنى امرأة عروب<sup>(٩)</sup> . وغيرها من مسائل اللغة ؟

المفاصلة بين الحساب والبلاغة والإنشاء والتحرير ، وانتصاره للبلاغة على الحساب<sup>(١٠)</sup> .

الأخلاق<sup>(١١)</sup> .

الحيوان وغرائبه<sup>(١٢)</sup> .

المناظرة بين أبي سعيد السيرافي ومتى بن بونس في المنطق اليوناني والبيان والنحو العربي ، في مجلس ابن الفرات<sup>(١٣)</sup> . مؤلفو إخوان الصفا ، وكلام عن مذهبهم ورسائلهم<sup>(١٤)</sup> أنواع الدواوين في عصره<sup>(١٥)</sup> .

---

١٦١/٢ (٣)	١٥٣/٢ (٢)	١٣٠/٢ (١)
١٩٣/٢ (٦)	١٩٠/٢ (٥)	١٨٣ — ١٦٥/٢ (٤)
١٩٧/٢ (٩)	١٩٧/٢ (٨)	١٩٦/٢ (٧)
١٥٧ — ١٤٣/١ (١١)	١٠٤ — ٩٦/١ (١٠)	
١٢٨ — ١٠٨/١ (١٣)	١٩٧ — ١٥٩/١ (١٢)	
٩٨/١ (١٥)	٤/٢ (١٤)	

## جهر أبي حبان في هذا الكتاب

أكثر جهده معتمد على الإدلاء بما يحفظه أو ينقله ، بمباراته هو في الغالب .

وأقل من هذا اعتماده على آرائه الخاصة .

فن اعتماده على محفوظه هذان المثالان :

(١) سأله الوزير أن يفرق بين النظم والنثر ، ويبين أيهما أجمع للفائدة وأدخل في الصناعة وأولى بالبراعة . فأجاب في تفضيل النثر إجابة نقلها عن شيخه أبي سليمان وأبي عابد السكرخي وعن عيسى الوزير وعن ابن طرارة وعن أحمد ابن محمد كاتب ركن الدولة وعن ابن هندو الكاتب وعن ابن كمب الأنصاري ، ونقل تفضيل الشعر عن السلاوي وابن نباته والخالغ والأنصاري<sup>(١)</sup> .

ولم يدل برأي خاص في موضوع أدبي كهذا هو من اختصاصه .

(ب) قال له ابن سعدان : ما تحفظ في تفعّال وتفعّال ، فقد اشتبهها ؟ وفزعت إلى ابن عبّيد الكاتب فلم يكن عنده مقنع ، وألقيت على مسكويه فلم يكن له فيها مطلع ، وهذا دليل على دثور الأدب ، وبوار العلم ، والإعراض عن الكدح في طلبه .

فقلت : قال شيخنا أبو سعيد السيرافي الإمام — نصر الله وجهه — : المصادر كلها على تفعّال بفتح التاء . وإنما تجيء تفعّال في الأسماء ، وليس بالكثير . قال : وذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر إسما لا يوجد غيرها . قال : هاتها .

قلت : منها التّبيان والتّلقاء ، وتَمَسّاح ، وتمثال الخ<sup>(٢)</sup> .

(١) الإمتاع والمؤاساة ٢/١٣٠

(٢) الإمتاع والمؤاساة ٢/٢

ومن آرائه الخاصة هذا المثال :

سأله ابن سمدان : أفضّل العرب على المعجم أم المعجم على العرب ؟  
فأجاب بما نسبته إلى ابن المقفع في تفضيل العرب على الفرس والروم والصين  
والهند والزيج .

لكن ابن سمدان طلب رأيه فأراد أن يقتصر ، فضيق عليه ، فأجاب بأن  
لكل أمة فضائل وريثا ، وشرع يعدد فضائل الفرس والروم والهند والترك  
والزيج والعرب ، على أنها ليست فضائل لكل فرد منها ، بل هي شائعة بينها ،  
وفي كل أمة من هذه الأمم كثير لا يتحلون بها .

وتنبه إلى فكرة لها قيمتها في الحكم على الأمم ، وهي أن لكل أمة من  
الأمم زمنا تغلب فيه وتسمو ، كما كانت يونان أيام الإسكندر ، وفارس أيام كسرى  
أنوشروان ، والأمة في زمان قوتها وسيطرتها تكون أفضل ، فإذا غلبها غيرها  
صار هو الأفضل ... (١) لكنه عاد ففضل العرب على الفرس وعلى الهند ، ورد  
على الشعوبية في قوة وتدقيق وبراعة بيان (٢) .

## نماذج من الإمتاع والمؤانسة

- ١ -

فقرات منه اللبنة الثامنة

قال : صل حديثك عن هؤلاء ، بحيث أصحابنا الشعراء ، صف لي جماعتهم ،  
واذكر لي بضاعتهم .

قلت : لست من الشعراء في شيء ، وأكره أن أخطو على دَحَضِ  
— مزلة — وأحتسى غير محض .

قال : دع هذا القول ، فما خضنا في شيء إلى هذا الوقت إلا على غاية ما كان  
في النفس ، ونهاية ما أفاد من الأنس . فكان من الوصف : أما السِّلَامِيُّ (١) فهو حلو الكلام ، مُتَّسِقُ النظام ، كأنما يَنسجُ عن ثمر ألغام . خفيُّ السرقة ، لطيف المأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المغارس ، جميل الملابس ، لسكلامه كَيْسُطَةٌ (٢) بالقلب ، وعبث بالروح ، وبرَد على السكبد .

وأما الخاتميُّ (٣) فغليظ اللفظ ، كثير البُعْد ، يجب أن يكون بدوياً مُفْجأً وهو لم يَتَمَّ حضرياً ، غزير المحفوظ ، جامع بين النظم والنثر ، على تشابه بينهما في الجفوة ، وقلة السلاسة ، والبعد من السلوك . بادى العورة فيما يقول ، لسكائماً يبرز ما يُخْفِي ، ويكدر ما يُصْفِي . له سَكْرَةٌ في القول إذا أفاق منها نُجْير (٤) وإذا نُجِرَ سَدِر (٥) ، يتناول شاخصاً مِتْقاعساً ، إذا صدق فهو مَوْهِنٌ ، وإذا كَدَب فهو مَشِينٌ .

وأما الخالِع (٦) فأديب الشعر ، صحيح النحت ، كثير البديع ، مستوى

(١) من أشعر أهل العراق ، عربي الأصل من بني غزوم . ولد بكرخ بغداد سنة ٣٣٦ واصل بالصاحب ابن عباد وعضد الدولة البويهى ومدحها . وروى صاحب اليتيمة من شعره . مات سنة ٣٩٤ هـ (٢) تعلق والتصاق

(٣) محمد بن الحسين الخاتمي ، مدح الخليفة القادر بالله ، وله الرسالة الخاتمية التي شرح فيها ماجرى بينه وبين المتني . مات سنة ٣٨٨ هـ

(٤) أصيب بالحجار وهو ألم في الرأس وصداع يعقبان السكر ، والسكلام هنا على طريق الاستعارة

(٥) تحير أو لم يبال ما صنع ولم يهتم

(٦) أبو علي الحسن بن علي الخالِع شاعر من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن أردشير - له شعر في اليتيمة

الطريقة ، متشابه الصناعة ، بعيد من طفرة التخثير ، كان ذو الكفايتين يقدمه  
جازي ، ويقبله على النشر والسلي.

وأما مسكويه<sup>(١)</sup> فلطيف اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشي ، سهل  
المأخذ ، قليل السكب ، بطيء السبك ، مشهور المعاني ، كثير التواني ، شديد  
التوق ، ضعيف الترقى ، يردُّ أكثر مما يصنُّر ، ويتطاول جهده ثم يقصر ،  
ويطير بعيدا ويقع قريبا ، وله بعد ذلك مأخذ كشدو من الفلسفة ، وثأت  
— تلطف — في الخدمة ، وقيام برسوم الندامة — المنادمة على الشراب —  
وسنة في البخل ، وغرائب من الكذب ، وهو حائل العقل لشغفه بالكيمياء .

وأما ابن نباتة<sup>(٢)</sup> فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسدا أو جاهل  
أو معاندا . قد لحق عصاة سيف الدولة ، وعدا معهم ووراءهم . حسن الحذو  
على مثال سكان البادية ، لطيف الائتم بهم ، خفي المناس في واديهم ، ظاهر  
الإطلال على ناديهم ، هذا مع شبهة من الجنون وطائف من الوسواس<sup>(٣)</sup> .

### — ٣ —

#### (٤) اللبنة السادسة عشرة

ثم عدت وقتا آخر فقال : كنت حكيت لي أن العاصري صنف كتابا عنونه

(١) أبو علي أحمد بن محمد مسكويه . كان متفلسفا مؤرخا . وكان قبا على خزائن كتب  
ابن الميديم على خزائن كتب عضد الدولة . ثم اختص ببهاء الدولة البويهى وعظم عنده .

حات ٤٢١ هـ

(٢) ابن نباتة السعدي . عبد العزيز بن محمد بن نباتة . من شعراء سيف الدولة ابن  
معدان . واتصل بابن الميديم ومدحه . ولد سنة ٣٢٧ ومات سنة ٤٠٥ هـ

(٣) الإمتاع واللؤاسة ١٣٤/١ — ١٤٣

(٤) ٢٢٢/١

( بإنقاد البشر من الجبر والقدر ) فكيف هذا الكتاب ؟ فقلت : هذا الكتاب رأيتُه بخطه عند سديقةنا وتلميذه أبي القاسم الكاتب ، ولم أقرأه على العامري . ولكن سمعت أيا حاتم الرازي يقرؤه عليه ، وهو كذاب نفيس ، وطريقة الرجل قوية . ولكنه ما أنقذ البشر من الجبر والقدر ، لأن الجبر والقدر اقتسما جميع الباحثين عنهما والناظرين فيهما .

قال : لم قيل الجبر والقدر ، ولم يُقَلَّ الإيجاب ؟

فكان الجواب أن الإيجاب لغة قوم ، والجبر لغة تميم . يقال : جبر الله الخلق وأجبر الخلق . وجبر بمعنى جَبَل ، واللام تعاقب الراء كثيرا .

قال : فتكلم في هذا الباب بشيء يكون غير ما قاله العامري ، وانقُصْ له إن كان الحق فبما ذهب إليه ودل عليه .

فكان من الجواب : أن من لحظ الحوادث والكوائن والصوادر والأوائ من معدن الإلهيات أقر بالجبر ، وعرض نفسه من العقل والاختيار والتصرف ، والتصريف ، لأن هذه — وإن كانت ناشئة من ناحية البشر — فإن منشأها الأول إنما هو من الدواعي والبواعث والصوارف والموانع التي تنسب إلى الله الحق ، فهذا هذا .

فأما من نظر إلى هذه الأحداث والكائنات والاختيارات والإرادات من ناحية المباشرين الكاسبين الفاعلين المحدثين اللامعين الملوئين المكسفين ، فإنه يُعَلِّقُها بهم ، ويلصقها برقابهم ، ويرى أن أحدا ما أتى إلا من قبل نفسه ، وبسوء اختياره ، وبشدة تقصيره ، وإيثار شقائه .

والملاحظون صحيحان ، والملاحظان مصيبان . لكن الاحتلاف لا يرتفع



بهذا القول والوصف ، لأنه ليس لكل أحد الوصول إلى هذه الغاية ، ولا لكل إنسان اطلاع إلى هذه النهاية .

فلما وقعت البيئونة بين الناظرين بالطبع والنسبة لم يرتفع القال والقيـل من ناحية القول والصفة ، فهذا هذا .

قال — أطال الله بقاءه — فما الفرق بين القضاء والقدر ؟

فكان من الجواب أن أبا سليمان قال : إن القضاء مصدره من العلم السابق ، والقدر مؤثره بالأجزاء الحادثة .

فقال : لم ورد في الأثر : « لا تخوضوا في القدر فإنه سر الله الأكبر » ؟

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال لنا في هذه الأيام : إن الناموس ينطق بما هو استصلاح هام ، ليكون النفع به شائما في سكون النفس وطيب القلب وروح الصدر .

فإن كان هذا هكذا فقد وضع أن حكمة هذا السر طيـه ، لأن عجز الناظرين يُفْسِـخِي بهم إلى الحيرة ، والحيرة مَضَلَّة ، والمضلة هَلَكَة .

وإذا كانت الراحة في الجهل بالشيء ، كان التعب في العلم بالشيء ، وكم علم لو بدا لنا لكان فيه شقاء عيشنا . وكم جهل لو ارتفع منا لكان فيه هلاكنا . والعلم والجهل مقسومان بيننا ، ومفضوضان علينا على قدر احتمال كل واحد منا للذي سَبَقَ إليه وخلق به . ألا ترى أن علمنا لو أحاط بموتنا متى يكون ، وعلى أي حال تحدث الملة أو المحنة أو البلاء ، لكان ذلك مفسدة لنا ، ومحنة شديدة علينا ؟

فانظر كيف زَوَى الله الحكيم هذا العلم عنا ، وجعل الحيرة فيه لنا .

ألا ترى أيضا أن جهلنا لو غلب علينا في جميع أمورنا لكان فساد ذلك في عظم الفساد الأول ، والبلاء منه في معرض البلاء المتقدم ، فمن هذا الذي أشرف على هذا الغيب المكنون ، والسر المخزون ، فينبغي أن نستعمل عن الشكر الخالص ، والاستسلام الحسن ، والبراءة من كل حول وقوة ؟ فلا استمداد ممن له الخلق والأمر ، أهني الإبداع والتكليف ، والإظهار والتشريف ، والتقدير والتصريف .

قال : هذا فن حسن ...

قال : إن الليل قد دنا من فجره ، فهات مسلحه الوداع :  
قلت : قال يعقوب صاحب (إصلاح المنطق) : دخل أعرابي الحمام ، فزلق ، فانشج<sup>١</sup> ، فأنشأ يقول :

وقالوا تطهر<sup>٢</sup> إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير مطهر<sup>٣</sup>  
ترددت منه شاريا شج<sup>٤</sup> مفرقا بفلسنين إني بئس ما كان متجبري  
وما بمحسن الأعراب في السوق مشية

فكيف بيت من رخام ومرمر؟  
يقول لي الأنبياط إذ أنا نازل « به لا بظي بالصريعة أعفر<sup>(١)</sup> »  
فقال — حرس الله نفسه — كنت أروى قافية هذا البيت (أعفرا) وهذه فائدة كنت عنها في ناحية .

---

(١) هذا مثل يضرب في الشتمة بالرجل . يريدون أن المكروه ينزل به ولا ينزل بظي أعفر ، كأنه من الحسة والهوان بحيث يفضل عليه الظبي الأعفر

### فقرات من الليلة السابعة عشرة

قال مُحَذِّفَةٌ : كن في الفتنة كابن اللبون ، لا ظهراً فيركب ، ولا لبناً  
خيطلب .

قال ديوجانس : إن المرأة تُكَلِّسُ الشر من المرأة ، كما أن الأفعى تأخذ السم  
من الأرملة .

وقال فيثاغورس : ان كثيراً من الناس يرون العمى الذي يعرض لعين  
البدن فتأباه نفوسهم . فأما عمى العين النفس فإنهم لا يرونه ولا تأباه نفوسهم ،  
فلذلك لا يستحيون .

وقال أيضاً : كما أن الذي يسلك طريقاً لا يعرفه لا يدرى إلى أى موضع يؤديه ،  
كذلك الذي يسمع كلاماً لا يعرف الغرض فيه لا يرجح منه إلا التعب .

قيل له : متى تطيب الدنيا ؟ قال : إذا تفلسف ملوكها ، ومَلَكَ فلاسفتها .

فقال الوزير — أسعده الله — عندي أن هذا الكلام مدخول ، لأن الفلسفة  
لا تصح إلا لمن رفض الدنيا ، وفرغ نفسه للدار الآخرة ، فكيف يكون الملك رافضاً  
للدنياً وقائلاً لها ، وهو محتاج إلى سياسة أهلها ، والقيام عليها باجتلاب مصالحها ،  
ونفي مفسدها ، وله أولياء يحتاج إلى تدبيرهم ، وإقامة أبنيتهم ، والتوسعة عليهم ،  
ومواكبتهم ومشاربتهم ومداراتهم والإشراف على سرهم وعلائقهم ؟ والملك أنعب

من الطبيب الذى يجمع معالجة كثيرة بضروب الأدوية المختلفة والأغذية المتباينة .  
هذا والطبيب فقير إلى تقديم النظر فى نفسه وبدنه ، ونفى الأمراض والأغراض  
عن ظاهره وباطنه . ومن كان هكذا ومن هو أكثر منه وأشد حاجة وعلامة  
كيف يستطيع أن يكون ملسكا وحكيما ؟ ولعل قائلنا يظن هذا ممكنا أو يكون الملك  
واعيا فى الحكمة بالدعوى ، وقائما بالملك على طريق الأولى ، وهذا إلى التيات  
الأمر واختلاله واختلاطه فى الملك والفلسفة أقرب منه إلى إحكام الأصل وإثبات  
الفرع . ولهذا لم نجد محن فى الإسلام من نظر فى أمر الأمة على الزهد والتقى  
وإينار البر والهدى إلا عددا قليلا .

والجوس ترعم أن الشريعة مُعَرَّجَةٌ عن المُلك ، أى الذى يأتى بها ليس له  
أن يُعَرَّجَ على المُلك ، بل له أن يكمل الملك إلى من يقوم به على أحكام الدين .  
ولهذا قال ملكنا الفاضل : الدين والملك أخوان ، فالدين أس ، والمُلك حارس .  
فأ لا أس له فهو مهدوم ، ومالا حارس له فهو ضائع .

فقلت له : هذا باب إن توزع القول فيه طال ، وإن رُمى بالقصد جاز ، وللأمة  
كلام كثير فى الإمامة والخلافة ، وما يجرى مجرى النيابة عن صاحب الديانة  
على فنون مختلفة وجل متعددة . إلا أن الناظر فى أحوال الناس ينبغى أن يكون  
قائما بأحكام الشريعة ، حاملا للصغير والكبير ، على طرائقها المعروفة ، لأن  
الشريعة سياسة الله فى الخلق ، والملك سياسة الناس للناس . على أن الشريعة  
متى خلت من السياسة كانت ناقصة ، والسياسة متى عريت من الشريعة كانت  
ناقصة . والملك مبعوث ، كما أن صاحب الدين مبعوث ، إلا أن أحسد البعثين

أخفى من الآخر ، والثاني أشهر من الأول .  
قال — أطل الله بقاءه — كنت أحب أن أعلم من أين قلت :  
إن الملك مبعوث أيضا ؟ فإن هذه السكامة ما ثبتت في أذني قط ، ولا  
خطرت لي على بال .  
قلت : قال الله عز وجل في تنزيله : « إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا »  
فموجب وقال : كأنى لم أسمع بهذا قط<sup>(١)</sup> .

## الصدقة والصديق

لمن ألفه :

ذكر في المقدمة أنه كان قد ذكر طرفاً من هذا الكتاب على مسمع زيد ابن رفاعه ، فنقله إلى ابن سعدان ، فطلب منه أن يدونه . وكان ذلك سنة ٣٧١ هـ قبل أن يتحمل أبو عبد الله ابن سعدان أعباء الدولة ، ويتولى الوزارة . لكن ابن سعدان شغل بالحكم والسياسة ، فنسى أن يذكر أبا حيان بكتابه هذا ، إلى أن عُزل وقُتل .

وبعد ذلك بسنين ، كما يقول أبو حيان ، أو على التحديد سنة ٤٠٠ هـ كما يقول ياقوت (١) ، عثر على مسودة الكتاب فبيّضه (٢) .

طريقته :

١ — ينبيء تصفح الرسالة عن نقل متصل متنوع ، من حكمة ، وشعر ، وفن ، وحديث ، وأخبار وأحداث .

ويظهر من الرسالة أن أبا حيان اعتمد أولاً على الجمع ، ثم على رأيه ، وحتى هو في جمعه لم ييؤب ولم يرتب .

لهذا نعجب من قوله في المقدمة : « سمع مني في وقت بمدينة السلام كلام في الصداقة والعشرة ، والمؤاخاة والألفة ، وما يلحق بها من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة ... »

وسئلت إثباته ، ففعلت . ووصات ذلك بجملة ما قال أهل الفضل والحكمة ،  
وأصحاب الديانة والمروءة ، ليكون ذلك كله رسالة تامة ، يمكن أن يستفاد منها ،  
وينتفع بها في المماش والمعاد <sup>(١)</sup> .

والذى يقرأ هذا النص يحسب أن أبا حيان له آراء خاصة كثيرة في الرسالة ،  
بل يخبل إليه أن جهده الإنشائي فيها أكثر من نقله ، فإذا ما تصفح الرسالة وجد  
أكثرها نقولا .

فكيف ذكر أبو حيان ذلك .

إما أن يكون غرضه من قوله « سمع منى كلام في الصداقة » أنه أسمع الناس  
من محفوظه ، ثم زاد عليه من محفوظه أيضا حينما أثبت الرسالة .

وإما أن يكون قد كتب المقدمة بعد أن كتب الرسالة بتسعة وعشرين عاما ،  
لأنه كتب الرسالة كما قال سنة ٣٧١ ثم عاد فبيضاها سنة ٤٠٠ كما ذكر ياقوت ،  
أو يبيض سنين كما ذكر هو ، وربما كان هذا الزمن الطويل قد أنساه أنه اعتمد  
على الذاكرة أكثر ، وظن أن له في الرسالة جهداً أكبر .

وإن كنت أستبعد هذا الفرض ، لأنه إذا كان قد نسي ، فإنه يتذكر  
حينما يبيض .

٢ — الموضوع العام واحد ، وليس أشتاتا كما في الإمتاع والمؤانسة ، أو  
المقابسات ، أو الهوامل والشوامل .

لكن أبا حيان لم يدوبه ، ولم يقسمه أى تقسيم ، وإنما حشد كل ما يتصل  
بالصداقة والصديق حشدا لا تنتظمه وحدة أو فكرة .

---

(١) الصداقة والصديق ١

٣ — وأحيانا يستقل برأيه ، كما فعل في تفسيره لمعنى (إذا مز أخاك فهُن) فقد ذكر التفسير الخاطيء ، وعقب عليه بتصحيح أحد الخالدين له ، وعلق هو على هذا التصحيح والتفسير (١) .

٤ — فرّق بين دلالات دقيقة ، كتفرقة بين الصداقة والملاقة (٢) .

وعلق لمسائل عويصة ، كتعليقه لكثرة التنافس وشدة المداوة بين ذوي القربى أكثر مما بين الأباهد والأجانب (٣) .

وهو هنا يتأثر الجاحظ في رسالة الحاسد والمحسود مع بعض فروق .  
وكتعليقه لحنين الإنسان إلى والده ووالدته وأخته وابن عمه وبنت عمه وعشيقه وصديقه ، وإيثار الصديق على هؤلاء جميعا (٤) .

٥ — أكثر من الاستشهاد بالشعر القديم والمولود ، منسوبا إلى قائله في الأهم الأكثر . فلا تخلو صفحة من أبيات .  
وأحيانا تتوالى صفحات كلها شعر (٥) .

وكثيرا ما يستشهد بشعر مشهور فلا يسمى قائله (٦) .

٦ — نقل حكما كثيرة عن اليونان مثل ديوجانوس وثيئانوس وانكساغوراس وأفلاطون وأرسطو وسقراط (٧) .

٧ — روى عن كثير من العلماء والأدباء ، من عرب وفرس ، ومسلمين ونصارى .

(١) ٢٣ (٢) ٤٠٤ (٣) ٥٩

(٤) ٦٧ (٥) ٦٠ — ٦٢ ، ٨١ — ٨٥

(٦) ٥٢ ، ٥٣ (٧) ٢٨ ، ٦٣ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٣



من الذين نقل عنهم : الجاحظ (١) وابن المقفع (٢) وابن المعتز (٣) وسهل  
ابن هارون (٤) ومحمد بن عبد الملك الزيات (٥) وأبي سعيد السيرافي (٦) .

ومنهم : أبو الحسن علي بن عيسى (٧) والطبراني (٨) وأبو عثمان أحد الخالدين (٩)  
والقاضي أبو حامد (١٠) والأندلسي (١١) والعروضي (١٢) وأبو سليمان (١٣) وأبو  
السائب القاضي (١٤) وعلي بن القاسم السكاك (١٥) وأحمد بن محمد السكاك (١٦)  
والرزباني (١٧) وابن مانويه القمي (١٨) وجعفر بن حنظلة (١٩) وابن الجمل السكاك  
النصراني (٢٠) والمهاشم أبو علي (٢١) والبنوي (٢٢) وأبو عامر النجدي (٢٣)  
وأبو حامد العلوي (٢٤) . ويذكر أحاديث عدة عن الرسول ﷺ .

٨ — يظهر أن أبا حيان لم يكن قد قدّر للرسالة أن تطول إلى هذا الحد ،  
لأنه كان قد اعتزم على إنهاؤها .

ذلك أنه أشار إلى أن الرسالة توشك أن تنتهي ، وأنه سيختتمها ببعض  
الدواوير والأبيات ، لأنها إذا طالت أبغضت ، وإذا أبغضت هجرت (٢٥) .

لكنه لم يختتمها إلا بعد ١١٩ صفحة من هذا الوعد . (٢٦)

---

٧٠ (٣)	١٩ ، ١٧ (٢)	١٢ (١)
٨ (٦)	٧٣ (٥)	٧٣ (٤)
٢٣ (٩)	١٣ (٨)	٢٩ ، ١١ (٧)
٤١ (١٢)	٣٧ (١١)	٣٧ (١٠)
٧٤ (١٥)	٧٥ ، ٤٦ (١٤)	٥٩ ، ٤٣ (١٣)
٨٥ (١٨)	٧٦ (١٧)	٤٩ (١٦)
٦٥ (٢١)	٦٤ (٢٠)	١٢٣ (١٩)
٦٧ (٢٤)	٦٥ (٢٣)	٦٥ (٢٢)
	(٢٦) ختمها في صفحة ١٩٩	٨٠ (٢٥)

فهل اجتذبه المقال إلى الاستمرار ؟  
أو أن هذا القدر الكبير قد كان من إضافته حينما بيض الرسالة فيما بعد ؟  
لعل الاحتمال الثانى هو الصواب ، لأننا عرفنا من حديثه أنه أهمل الرسالة  
مدة طويلة ، ثم بيضها .

فبعضها :

للرسالة عدة قيم :

١ — جمعت ألوانا شتى من الحكم المتصلة بالصداقة والوفاء والقدر والخلاف ،  
من شعر ونثر . بعضه منسوب إلى قائله وبعضه غفل ، وبعضه عربى وبعضه غير  
عربى مما ترجم .

٢ — ألبس أبوحيان بعض المعاني التى سمى أسلوبه الخاص ، وبهذا يمد  
بعضها صالحا لاستنباط خصائصه الأسلوبية .

٣ — فى الرسالة نصوص شعرية ونثرية ندر أن توجد فى غيرها ، كالرسائل  
القصار المتبادلة بين الأصدقاء . لهذا تعد ذخيرة حففت بعض الشعر والرسائل  
من الضياع .

٤ — وفيها تفريق دقيق بين بعض الكلمات التى يوهى استعمالها أنها مترادفة .

## نماذج من الصداقة والصديق

- ١ -

سمعت أحمد بن محمد الكاتب يحكي : قال المتنبّي : لا أحب رجلاً نقل إلى ما كرهتُ عن صديق فغيرتُني له ، ولا عن عدو فحماني على طلب الانتصار منه ، ومع ذلك فلم يستحي بأن واجهني بما ساءني مماعه .  
أما قوله :

قد كنت أبكي على ما فات من سلفي وأهل ودي جميعاً غيرُ أشتات  
فالهرم إذ فرّقت بيني وبينهم نوى بكيت على أهل المودات  
فليس مما نحن فيه ، لأن الكلام في الصداقة على كرم الهد ، وبذل المال ،  
وتقديم الوفاء ، وحفظ الذمّ ، وإخلاص المودة ، ورعاية الغيب ، وتوقر الشهادة ،  
ورفض الميخدة ، وكظم النياط ، واستعمال الحلم ، ومجانبة الخلاف ، واحتمال  
السكر ، وبذل المونة ، وحمل المثونة ، وطلاقة الوجه ، ولطف اللسان ، وحسن  
الاستئناس ، والتمبات على الثقة ، والصبر على الضراء ، والمشاركة في البأساء ،  
والعلاقة وإن كانت تستمير من هذه الأبواب شيئاً ، فليس ذلك لأنه من عتادها  
وأساسها ، ولا مما لا تتم إلا به ، ولسكن من أجل التحسن والتزين .

وهذا الذي قاله هذا الشيخ كلام قصيد قريب سليم مقبول ، ولسنا نتمقبه  
بنقص ، ولا نمدح فيه باعتراض ، لأن العاشق والمشتوق ليسا من الصديق والصديق  
وإن كانوا يتشابهون ببعض الأخلاق ، ويتلاقون في بعض الأحوال ، فليكن  
هذا الرسم كافياً محفوظاً ، فإن المناظرة قد نعم في هذا كثيراً ، والإنصاف يقوم  
عليه دائماً (١) .

قلت لابن الأثيرى : من الصديق ؟ قال : من سَلَّمَ سره لك ، وزَيَّنَ ظاهره بك ، وبذل ذات يده عند حاجتك ، وعف عن ذات يدك عند حاجته .  
يراك منصفاً وإن كنت جاراً ، ومُفْرِضاً وإن كنت ممانعاً . رضاه منوط برضاك ، وهواه محوط بهواك . إن ضللت هواك ، وإن ظلمت أرواك ، وإن هجرت آداك ( أعانك وتواك ) . يبين عنك بالجسم والرسم ، ويشاركك في القسم والوَسْم .

قلت : أما الوصف فحسن ، وأما الموصوف فعزيز .

فقال : إنما عز هذا في زمانك ، حين خبثت الأهراق ، وفسدت الأخلاق ، واستعمل النفاق في الوفاق ، وخيف الهلاك في الفراق . والله لقد شاهدت لشيخنا ابن طاهر أسدقاء ينطوون له على مودة أذكى من الورد والعنبر ، إذا لحظهم بطرفه تهللوا ، وإذا لاقاهم بلفظه تدللوا ، وإذا تحكم عليهم تمجلوا ، وإذا أمسك عنهم نولوا وخولوا .

وكانوا يمدون به مالا يمدون بأهلهم وأولادهم . رحمة الله عليهم ، فقد كانوا زينة الأرض ، في كل حال من الشدة والخفص ، وإنى لأذكرهم فأجد في رُوحى رَوْحاً من حديثهم» (١)

قال سفيان بن عيينة : صحبت الناس خمسين سنة ، ماسترلى أحد عورة ،  
ولا ردّ عنى عيبة ، ولا عقالى من مظامة ، ولا قطمته فوصلانى . وأخصّ إخوانى  
لو خالفته فى رؤسائة ، فقلت هى حاضنة وقال هى حلوة ، لسمى بى حتى  
يشيط بدمى .

وقال أهرابى فى صاحب له : فلان أفصح خلق الله كلاما إذا حدث ،  
وأحسنهم استماعا إذا حدث ، وأكفهم عن الملاحاة إذا خولف ، يعطى  
صديقه النائلة ، ولا يسأله الفريضة ، له نفوس عن العوراء محصورة ، وعلى المعالى  
مقصورة ، كالذهب الإبريز الذى يميز كلّ أوان ، والشمس التى لا تخفى بكل  
مكان ، هو النجم المضى ، للجيران ، والبارد العذب للمطشان .

كتب أبو الدرداء إلى سلمان الفارسى يدعوهُ إلى الأرض المقدسة ، فكتب  
إليه سلمان : إن بعدت الدار من الدار ، فإن الروح مع الروح قريب ، وطائر السماء  
على إله من الأرض يقع .

قال معبد بن مسلم :

جزى الله الموالى عن أخيه	وكل صحابة لهم جزاء
بما فعلوه إن خيرا نفيرا	وإن شرا كما امتثل الخداء
فما أنصفهم وأنصف يرضى	به الإسلام والرحم البواء
لزدتهم النصيحة من لدنى	فجئوا النصح ثم كنّوا فقهاء
وقلت : فدّى لكم عمى وخالى	فما قبل التودد والفداء

فكيف بهم وإن أحسنتُ قالوا أسأت وإن غفرتُ لهم أساءوا  
قال لنا المرزباني : حدثنا القراطيسي ، قال : أنبأنا أبو العيناء ، قال :  
نشدنا السدري :

وإني لأهوى ثم لا أتبعُ الهوى وأكرمٍ خلّاني على صدود  
وفي الناس عن بعض التضرع غلظة وفي العين عن بعض البكاء جود  
قال أبو العيناء : قلت لأعرابي : كيف أنت ؟ قال : كما يسرك إن كنت  
صديقا ، وكما يسوءك إن كنت عدوا .  
وكتب ابن ثوابة إلى صديق له : ما انفككت عن ودك ، ولا انفرك  
عن عهدك .

قال شاعر :

إذا كثرت التجنى من خليل بلا ذنب فقد كمل الخليل  
كتب الحسن بن وهب إلى صديق له ، يعلمه صباهته إليه ، ووحشته لفراقه ،  
فقال : وقد قسمك الله بين طرفي وقلبي ، ففي مشهدك أنس قلبي ، وفي عينيك  
لحنو طرفي .

فأجابه الصديق : وقفت على الفضل الذي أخبرت فيه بما أخبرت ، فسيان  
عليك رأيتني أم لم ترني ، إذا كان بعضك يؤنس بعضا ، فتسلو عني . ولكنني أراك  
فيخشع قلبي ، وأغيب عنك فتدمع عيني ، فسيان بين من سلا أبده ، ومن  
حزين أمده (١) .

## مثالب الوزيرين<sup>(\*)</sup>

أسلفت في صلة أبي حيان بابن العميد وابن عباد أنه لم ينل منهما ما كان  
يأمل ، فهجأهما في هذا الكتاب .

وبينت أن ابن العميد المقصود هو أبو الفتح ابن أبي الفضل ابن العميد ،  
وليس أبا الفضل المعروف بالأستاذ بالرئيس وبذى الرياستين هو المقصود .  
وهرففت فيما سبق بأبي الفتح ابن العميد وبالصاحب بن عباد .

### موضوع الكتاب :

١ - يتبين من القدر الذي نقله ياقوت من الكتاب - وهو غير قليل -  
أن القسم الخاص بالصاحب أكبر من القسم الخاص بابن العميد ، وأن الحنق  
على الصاحب أشد من السخط على أبي الفتح .  
ولا عجب في هذا ، فإننا لم نعرف الزمن الذي قصاه عند أبي الفتح ، ولم نعلم  
مقدار أمله فيه ، ولذع حرمانه منه .

لكننا عرفنا منه أنه قضى زمنا أطول عند ابن عباد ، وأنه خدمه ، وأمل  
فيه أملا عظيما ، غير أن أمله كان هباء ، فعاد من عنده حاقا أشد الحنق ،  
لا يستطيع أن يكتم شيئا من حنقه في نفسه .

### قال أبو حيان :

(\*) يسميه ياقوت بذلك ، ويسميه أخلاق الوزيرين ويسميه ثلب الوزيرين وكتاب  
الوزيرين ، وسماه مرة كتاب المفوات لابن الصابي ( يريد ابن عباد ) معجم الأدباء ١٥

ما ذنبى أن ذكرت عنه ما جرّ عنه من مرارة الخيبة بعد الأمل ، وحملنى عليه من الإخفاق بعد الطمع ، مع الخدمة الطويلة ، والوعد المتصل ، والظن الحسن . حتى كأنى خصّمت بخساسته وحدى ، أو وجب أن أعامل به دون غيرى<sup>(١)</sup> .

٢ — وهو فى تناوله للمصاحب يعتدل خينا ، وبتوسط حيننا ، ويسف حيننا . فمن اعتداله قوله :

كان ابن عباد شديد الحسد لمن أحسن القول ، وأجاد اللفظ . وكان الصواب غالبا عليه . وله رفقٌ فى سرِّ حديث ، ونية ( تحسين ، وتوضيح ) فى رواية ، وله شمائل مخلوطة بالدماثة بين الإشارة والعبارة . وهذه شىء عام فى البغداديين ، وكان الخاص فى غيرهم<sup>(٢)</sup> .

ومنه قوله :

« حضرت مائدة الصاحب بن عباد ، فقدّمت مضيرة<sup>(٣)</sup> ، فأمننت فيها ، فقال لى : يا أبا حيان ، إنها تضرُّ بالمشايخ . فقلت : إن رأى الصاحب أن يدع التطيب على طمامه فعمل . فكأنى أقمته حَجَرا ، وخجل واستحيا ، ولم ينطق إلى أن فرغنا<sup>(٤)</sup> . »

وكذلك قوله :

« طلع ابن عباد على يومنا فى داره وأنا قاعد فى كسّير إيوان أكتب شيئا :

---

(١) معجم الأدباء ٣٣/١٥

(٢) معجم الأدباء ٤٤/١٥

(٣) المضيرة : مرقّة باللبن المضير ( الحامض ) أو الحليب

(٤) معجم الأدباء ٧/١٥



قد كان كأدنى (كافنى) به ، فلما أبصرته قتت قائماً ، فصاح بحلق مشقوق :  
 اقم ، فالوراقون أخس من أن يقوموا لنا . فهمت بكلام ، فقال لى  
 الزعفرانى الشاعر : اسكت فالرجل رقيق . فغلب على الضحك ، واستحال  
 الغيظ تمجها من خفته وسخفه ، لأنه كان قد قال هذا وقد لوى شدقه ،  
 وشننج أنفه ، وأمال عنقه ، وإعترض فى انتصابه ، وانتصب فى اعتراضه ،  
 وخرج فى تفكك مجنون قد أفلت من دثر جنون . والوصف لا يأتى على  
 كنه هذه الحال ، لأن حقائقها لا تدرك إلا باللحظ ، ولا يؤتى عليها باللفظ ،  
 فهذا كله من شمائل الرؤساء ، وكلام الكبراء ، وسيرة أهل العقل والزانة ،  
 لا والله ، وترّباً (خسرانا) لمن يقول غير هذا<sup>(١)</sup> .

٣ — ومن توسطه قوله :

كان المصاحب كثير المحفوظ ، حاضراً الجواب ، فصيح اللسان ، وقد  
 تَنَفَّ من كل أدب شيئاً ، وأخذ من كل فن طرفاً . والغالب عليه كلام  
 المتكلمين والمنزلة . وكتابته مُهَجَّجَةٌ بطرائقهم ومناظرتهم ، مشوبة بمبارة  
 الكتاب .

وهو شديد التعصب على أهل الحكمة ، والناظرين فى أجزائها ، كالمهندسة  
 والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والمعدد . وليس له من الجزء الإلهى خبر ،  
 ولا له فيه عين ولا أثر .

وهو حسن القيام بالمروض والتقوافى ، ويقول الشعر ، وليس بزّال<sup>(٢)</sup> .  
 وبديته غزارة ، وأما رويته فخوّارة . ولا يرجع إلى التأله والرقّة والرأفة

(١) معجم الأدباء ٢٦/١٥

(٢) ليس منصرفاً عن الصوب

والرحمة ، والناس كلهم يحجمون عنه ، لجراته وسلطته ، واقتداره وبطشته ،  
شديد العقاب ، طفيف الثواب ، طويل العتاب ، بذى اللسان ، سريع  
الغضب ، بعيد الغيثة — الرجوع عن غضبه — قريب الطيرة ، حسود  
حقود . . .

وقد قتل خلقا ، وأهلك ناسا . . ومع هذا يخدعه الصبي ، ويخيل به النبي ،  
لأن المَدْخَلَ عليه واسع ، والمَأْنَى إليه سهل <sup>(١)</sup> .

٤ — ومن إسغافه قوله :

« ثم نظر إلى غلام قد بقل وجهه <sup>(٢)</sup> — كان يهتم به على الوجه الأفتح —  
فالتوى وتقلقل ، وقال : ادن منى يا بنى ، كيف كنت ؟ ولم حملت نفسك على  
هذا العناء ؟ وجهك هذا الحسن لا يُتَبَدَّل للشحوب ، ولا يُمرَّض للفحات  
الشمس بين الطلوع إلى الغروب . أنت تحب أن تسكون بدلة <sup>(٣)</sup> بين  
كججلة <sup>(٤)</sup> وكلكة <sup>(٥)</sup> ، تزاح بك العملة ، وتغلى بك القيلة <sup>(٦)</sup> ، وتشتفى منك  
الفلة <sup>(٧)</sup> » .

ولسكنا نستبعد هذا كله ، لأن أبا حيان ادعاه في الأحاديث التى استقبل بها  
ابن عباد الناس الذين خفوا للاقائه لما رجع من همدان سنة ٣٦٩ ، وفيهم القاضي  
أبو الحسن الهمذنى والزعفرانى رئيس أصحاب الرأى وابن القطان القزوينى

(١) معجم الأدباء ١٧٤/٦

(٢) نبت شعر لحيته

(٣) البدلة : مجموعة متناسبة ، وأكثر استعمالها فى اللبوس

(٤) قبة وموضع يزين بالثياب ، وحجرة العروس

(٥) الستر الرقيق (٦) القىء القليل

(٧) معجم الأدباء ١٩٨/٦

الحنفى المسلم الظريف وأبو طالب الملوى الشريف وأبو خراسان الفقيه الشافعى<sup>(١)</sup> ، وهؤلاء ذكروهم أبو حيان نفسه فى المستقبلين ، فكيف يجهر بأمامهم ابن عباد بما زعمه أبو حيان ؟

وحكى عن ابن عباد حكايات ، وأسندها إلى من أخبره بها .

ثم قال : فما ذنبى — أكرمك الله — إذا سألت عنه مشايخ الوقت وأعلام العصر ، فوصفوه بما جئتُ لك فى هذا المكان . على أنى قد سترتُ شيئاً كثيراً من مخازيه ، إما هرباً من الإطالة ، أو صيانة للقلم عن رسم القواحش وبث الفضائح ، وذِكْر ما يَسْتَجِجُ مسموُّه ، وبُكْره التحدث به ..

هذا سوى ما فاتنى من حديثه ، فإنى قد فارقتُه سنة سبعين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

٥ — أما ابن العميد فقد سلم من تجريجه وإسفافه إلى الحد الذى أَسَفٌ فيه بابن عباد ، لأننا لا نجد شيئاً من هذا فيما نقله ياقوت . وربما كان فى المفقود شيء منه .

فمن ثلبه لابن العميد أنه اتهمه بالبخل فى قوله : قصدت مع أبى زيد الرُّوِّزَى دار أبى الفتح ذى الكفايتين ، فنمنعنا من الدخول عليه أشد منع ، وذكر حاجبه أنه يأكل الخبز ، فرجعنا بعد أن قال أبو زيد للحاجب : أجلسنا فى الدَّهْلِيزِ إلى أن يفرغ من الأكل ، فلم يعمل .

فلما انصرفنا خزايا أنشأ يقول متمثلاً :

على خبز إسماعيل واقيةُ البخل      فقد حل فى دار الأمان من الأكل

(١) معجم الأدباء ١٨٧/٦ — ١٩٨

(٢) معجم الأدباء ٣٣/١٥

وما خبزه إلا كآوى<sup>(١)</sup> يُرى ابنه  
ولم يُرَ آوى في الحزون ولا السهل  
وما خبزه إلا كمنقارٍ مُغربٍ  
تُصورُ في بسط الملوك وفي المُثل  
يُحدِّث عنها الناسُ من غير رؤبة  
سوى صورةٍ ما إن يُمَرَّ<sup>(٢)</sup> ولا يُخلى<sup>(٣)</sup>  
ولكنه ذكر في الكتاب ما ينبغي عن كرم ابن العميد وسخائه ، وإن كان  
السخاء على غير أبي حيان .  
من ذلك قوله :

جرى بيني وبين أبي على مسكويه شيء . قال لي مرة : أما ترى إلى خطأ  
صاحبنا — يعني ابن العميد — في إعطائه فلانا ألف دينار ضربة واحدة ؟ لقد  
أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق .  
فقلت — بعدما أطل الحديث وتقطع بالأسف — : أيها الشيخ ، أسألك  
عن شيء واحد ، فاصدق فإنه لا مدب للكذب بيني وبينك ، لو غلط  
صاحبك فيك بهذا العطاء وأضاعه ، أكنت تخيله في نفسك غطئا ومبذرا  
ومفسدا أو جاهلا بحق المال ؟ أو كنت تقول : ما أحسن ما فعل ، وليته  
أرُبي عليه ؟

---

(١) سمي ابن آوى بهذه الكنية من غير وجود لآوى . فإذا أردت التمثيل للمحال  
قلت رأيت آوى أو عنقاء مغرب

(٢) يقال للرجل وللشيء الذي لا قيمة له إنه لا يمر ولا يمر في أي لمرارة فيه فتخص ولا  
سلاوة فتداني (٣) معجم الأدباء ٩/١٥

فإن كان الذى تسمع على حقيقة ، فاعلم أن الذى يَرِدُ وزَدَ مقالك إنعلاه هو الحسد ، أو شيء آخر من جنسه ، وأنت تدعى الحكمة ، وتكلف الأخلاق ، وتزيف الزائف ، وتختار منها المختار ، فافطن لأمرك ، واطلع على شرك وشرك<sup>(١)</sup> .

وقوله :

ودخل — أبو الفتح بن العميد — بغداد فتكلف ، واحتفل ، وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يوما ، وللأدباء يوما ، وللمتكلمين يوما ، وللمتفلسين يوما . وفرق أموالا خطيرة ، وتفقدا أبا سعيد السيرافى وعلي بن عيسى الرمائى وغيرهما ، وعرض عليهما المسير معه إلى الرى ، ووعدهم ومنأهم ، وأظهر البهاة بهم . وكذلك خاطب أبا الحسن ابن كعب الأنصارى وأبا سليمان السجستانى المنطقى وابن البقال الشاعر وابن الأعرج النمرى وغيرهم .

ودخل شهر رمضان فاحتشد وبالع ووصل ووهب ، فجرت فى هذه المجالس غرائب العلم ، وبدائع الحكمة ، وخاصة ماجرى مع أبى الحسن العامرى . ولولا طول الرسالة لرسمت ذلك كله فى هذا الكتاب ... إلى أن يقول : وسمعت أبا إسحاق يقول : هو ابن أبيه لله دره ، وأخذ فى تعظيم أبيه «<sup>(١)</sup> .

٧ — ولعلنا أدنى إلى الصواب فى استنباطنا أن الكتاب ليس كله هجاء كما يفهم من اسمه . ففيه هجاء وفيه وصف لأحوال الوزيرين ، وأخلاقهما ، وكفائتيهما ، مع التعامل عليهما ، والجنوح إلى الغرض من شأنهما ، وخاصة مع ابن عباد .

(١) معجم الأدباء ٥١/١٥

(٢) معجم الأدباء ٢١٣/١٤ — ٢١٥

والذى يهد لنا هذا الرأى أننا نجد فى البقايا التى نقلها يا قوت ذما ومدحا ،  
جواناء وقدحا .

كقوله :

كان عباد يُلقَّب الأمين ، وكان دِيننا خيرا ، مُقَدِّما فى صناعة  
الكتابة . وكتب الأمين لركن الدولة كما كتب العميد لصاحب خراسان .  
والأمين كان ينصر مذهب الأشنانى تَدِيننا ، وطلبها للزلفى عند ربه ، والعميد  
كان يعمل لما جلته .

وإن قلتُ : كان الأمين معلما بقرية من قرى طالقان الذى لم قيل : وكان  
والد العميد نخالا فى سوق الحنطة بِقسم<sup>(١)</sup> .

ومثل قوله عند ما قارب الفراغ من كتابه هذا : ولولا أن هذين الرجلين  
— أعنى ابن عباد وابن العميد — كانا كبيرى زمانهما ، وإليهما انتهت الأمور ،  
وعليهما طلعت شمس الفضل ، وبهما ازدادت الدنيا ، وكانا بحيث يُنشر الحسنُ  
منهما نشرًا ، والتبيح يُؤثرُ منهما أثرًا ، لسكنت لا أنسكع فى حديثهما هذا  
التسكع ، ولا أنحى عليهما بهذا الحد .

ولكن النقص ممن يدعى التمام أشنع ، والحرمان من السيد المأمول فاقرة  
— داهية — والجهل من العالم منكسر ، والكبيرة ممن يدعى العصمة جائحة  
— شدة وبلى — والبخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب .

ولو أردتَ — مع هذا كله — أن تجد لهما ثالثا فى جميع من كتب للعجبل  
والديلم ، إلى وقتك هذا المؤرِّخ فى الكتاب ، لم تجد<sup>(٢)</sup> .

(١) معجم الأدباء ١٧٠/٦

(٢) معجم الأدباء ٢٣٢/١٥

## البصائر والذخائر

معنى الاسم :

البصائر جمع بصيرة ، ومن معانيها فى اللغة : الفطنة ، والحجة ، والمبرة<sup>(١)</sup> وكل منها صالح هنا .

والذخائر جمع ذخيرة ، وهى ما ادّخر<sup>(٢)</sup> .

فهى الكتاب إذا : الفِئَكانُ أو الحجج أو المبر ، والذُّخر النافع المدَّخر .

موضوعه :

الكتاب ألوان شتى من المعرفة ، ليس له منهج موضوعى ، ولا محور خاص . يدور حوله ، ففيه مسائل من اللغة والتصوف والنوادر والتاريخ والشعر والحكم والمكاهة والمجون .

ذكر أنه يتضمن أمهات الحكم وكنوز الفوائد ، أولها وأجلها كتاب الله عز وجل ، وثانيها سنة رسوله ﷺ ، وثالثها حجة العقل ، ورابعها رأى العين ، هذا إلى أطراف من سياسة المعجم ، وفلسفة اليونان<sup>(٣)</sup> .

أى أنه يعتمد فيما يثبت على كتاب الله ، وعلى سنة رسوله ، وعلى عقله ومنطقه وتفكيره الخاص ، وعلى تجاربه ومشاهداته .

---

(١) أساس البلاغة والقاموس المحيط مادة بصر

(٢) القاموس مادة دخر

(٣) البصائر والذخائر ٧ — ٩

### طريقته :

١ — نثر المسائل نثرا ، لا يقتضيه ارتباط موضوعي ، ولا يستدعيه توارد المخاطرات .

وقد أحس بذلك فقال : « إنما نثرت هذه القرائح على ما اتفق . وكان الرأي نظم كل شيء إلى شكله ، ورده إلى بابه ، ولكن منع منه ما أنا مدفوع إليه من التيات حالي وانبتات متني ، والتواء مقصدي ، وفقد ما به يُمسك الرَّمَق ، وبصان الوجه ، لا هوجاج الدهر ، واضطراب الحبل ، وإدبار الدنيا بأهلها ، وقرب الساعة إلينا »<sup>(١)</sup>.

لهذا يشبه هذا الكتاب كتاب الصداقة والصديق ، في أن متنه كله متلاحق متوال ، بغير عنوانات ولا ردوس موضوعات ، ولا إشارات إلى نهاية كلام في موضوع آخر .

٢ — أودعه باسمه ورواه في خمسة عشر عاما من سنة ٣٥٠ إلى ٣٦٥ هـ . « مع توخي القصار دون الطوال ، والسمين دون النث ، والرفيع دون السفساف ، والبديع دون الممتاد »<sup>(٢)</sup>.

اسكننا سنجده في الكتاب فحشا وإسفاقا وأدبا عاريا مكشوقا .

٣ — روى فيه عن علماء مختلفي النزعة .

فنقل عن علماء اللغة ، وعلماء الأدب ، وعن الفلاسفة ، والمتصوفة ( رابعة

---

(١) البصائر والذخائر ٥٠

(٢) البصائر والذخائر ٤



المعدوية، يحيى بن معاذ الرازى (الجنسئيد . البسطامى) وعلماء النحو ، والخطباء ،  
والخلفاء .

٤ — وذكر أنه جمعه فى خمسة عشر عاماً مما سمع وقرأ ، ومثل للكتب التى  
قرأها ، فذكر كتب الجاحظ ، والنوادى لابن زياد الأعرابى ، والكامل لابن يزيد  
الشمالى ، والعيون لابن قتيبة ، ومجالس ثعلب ، والأوراق للصولى ، والجوابات  
للقدامة ، هذا إلى غيرها مما جمعه الناس ، وحفظ ما نطقوا به .

ووعده بنسبه كل قول إلى قائله ، وردّ كل شيء إلى معدنه (١).

٥ — أورد حكماً وأخباراً عن العرب ، وعن اليونان ، وكثيراً من ذكر  
غلامتهم ، وذكر السكبيين والإسكندر .

٦ — كان كثير الاستطراد فى كتابه هذا . وهو فى استطراده لا يفعل  
ما فعله الجاحظ من قبل ، فبدأ بمسألة أو فائدة للاضحاك وتجديد النشاط ،  
كما أنه لا يتوخى الصلة بين الموضوع الأصل والموضوع الطارىء .

وإن كان قد دافع عن استطراده بقوله : « وإنما أفلبك من فن إلى فن ، لئلا  
تمل الأدب ، فإنه ثقیل على من لم تسكن داعيته من نفسه » (٢).

على أنه كان فى استطراده اللغوى أكثر توفيقاً .

وكثيراً ما يستطرد من النص إلى شرح بعض مفرداته ، ثم يستطرد من  
الشروح إلى ما يتصل به اتصالاً لغوياً ، كقوله : العرب تقول فى أمثالها : « الحسن  
أحمر » أى لا ينال النفیس إلا بشق الأنف ، كانه لا ينال إلا بالقتال وسفك الدم .

(١) البصائر والنخائر ٧

(٢) البصائر والنخائر ٨٣

مِمِّ الدَّم خَفِيفَةً ، وَبَاءَ الْأَبْ خَفِيفَةً ، فَتَوَقَّ الْحَنَ الْعَامَةَ وَأَشْبَاهَ الْعَامَةِ  
مِنَ الْخَاصَةِ ، وَرُضُّ لِسَانِكَ عَلَى الصَّوَابِ (١) .

دَاءُ عُضَالٍ أَيْ صَعْبٌ ، وَعُقَامٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَعْيَا .  
قَالَتْ لَيْلَى الْأَحْمِيلِيَّةُ :

إِذَا هَبَطَ الْحُجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً      تَتَّبِعُ أَقْعَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا      غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ سَقَاهَا  
وَيُقَالُ : مَا أَبَيْنَ الضَّلَاعَةَ فِي جَمَلِكَ ، أَيْ مَا أَبَيْنَ الشَّدَّةَ .  
وَضَلَّحْتُ فَلَانًا مَعَ فَلَانٍ أَيْ مَيَّلْتُهُ . وَفِي الْخَلْقَةِ مَيَّلٌ يَاهُذَا مُحَرَكَةٌ الْيَاءُ ...  
وَيُقَالُ لَتَجِدَنَّهُ مُطَّاعًا لِذَلِكَ الْأَمْرِ ، أَيْ غَالِبًا لَهُ ، وَمَضْطَامًا لِذَلِكَ أَيْضًا (٢) .  
أَشِيرُ عَلَى الْإِسْكَانْدَرِ بِالْبَيِّنَاتِ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ ، فَقَالَ : لَيْسَ مِنْ آيِنِ الْمُلُوكِ  
إِسْتِرَاقُ الظُّمَرِ .

آيِنٌ لَفْظٌ فَارِسِيٌّ يَرَادُ بِهِ السَّيْرَةُ وَالصُّورَةُ وَالزِّيُّ وَالرَّسْمُ ، وَمَا تَمَرَفَهُ  
الْعَرَبُ (٣) .

أَمَّا اسْتِطْرَادُهُ فِي غَيْرِ اللُّغَةِ فَكَانَ مَبْتَسِرًا غَرِيبَ الطَّرِيقَةِ ، لَا هَدَفَ لَهُ غَيْرَ  
تَسْجِيلِ الطَّرَائِفِ وَجَمْعِ الْحَقَائِقِ .

فَبَيْنَمَا يُوْرِدُ نَصُوصًا فِي التَّزْهِيدِ إِذَا بِهِ يَزْجُ بَيْنَهَا فَسْكَاهَةً بَيْنَ حُجَّامٍ وَحَذَّاءٍ (٤) .  
لَا صِلَةَ لَهَا بِمَا قَبْلُهَا وَلَا بِمَا بَعْدَهَا ، ثُمَّ يُوْرِدُ بَيْنَ نَصُوصٍ أُخْرَى فِي التَّزْهِيدِ خِرَافَةً  
عَنْ عِلَاقَةِ الْحَدَبِ بِالْتَرَبِيزَةِ الْجَنْسِيَّةِ لَا صِلَةَ لَهَا بِمَا سَبَقَهَا أَوْ لَحِقَهَا (٥) .

(١) الصَّائِرُ وَالذَّخَائِرُ ٥٤ (٢) ٨٠

(٣) ٨٧ (٤) ١٥

(٥) ١٦

٧ — وفي هذا الكتاب تحرر من الجذ والوقار أكثر مما في كتبه الأخرى .  
ففيه حكايات ما جنة ، كالحكاية التي بين الفرزدق ورجل (١) ، ومارواه  
عن كاتب كان بمشق امرأة يهودية (٢) ، ومارواه عن ما كال التركي وجارينه (٣) ،  
وبعض نوادر أخرى (٤) .

وإن كان هذا القدر قليلا في الكتاب .

وقد علل لهذا المسلك بأنه تنشيط وترغيب ودفع للسأم ، في قوله :  
إياك أن تماف سماع هذه الأشياء المضروبة بالهزل ، الجارية على السخف ،  
فإنك لو أضرت عنها جملة لنقص فهمك ، وتبطل طبعك ...  
فاجعل الاسترسال بها ذريعة إحماضك ( إيناسك ) والانبساط فيها مسيما  
إلى جدك ، فإنك متى لم تُنذِرْ نفسك فرح الهزل كَرَبَها غم الجذ ، وقد طَبِيتُ  
في أصل تركيبها على الترجيح بين الأمور المتفاوتة ، فلا تحمل في شيء من الأشياء  
عليها ، فتكون في ذلك مسيئا إليها (٥) .

## نماذج من البصائر والنخائر

— ١ —

قال حماد : كان لإسحاق أبي غلام يسقى الماء لمن في داره ، على بغاين ،  
فانصرف أبي يوما ، فرآه يسوق البغل ، وقد قرب من الحوض الذي يصب فيه

(٢) ٩٠

(٤) ٢٣٩

(١) البصائر والنخائر ٤٩

(٣) ٩١

(٥) ٥٠

( م — ٦ ابو حيان ج ٢ )

الماء . فقال : ما خبرك يا فتى ؟ قال : خبرى يا مولاي أنه ليس في الدار أشقى منى ومنك . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأبك تطعمهم الخبز ، وأنا أسقيهم الماء . فضحك منه ، وقال له : فما تحب أن أصنع بك ؟ قال : تهتني وتهب لي هذين البغليين . ففعل ذلك .

قيل للنظام : أتناظر أبا الهذيل ؟ قال : نعم ، وأطرح له رُخاً من عقلي . قال المتوكل ل محمد بن عبد الله بن طاهر : أنجاني مني ؟ قال : أنا إلى مواصلة أمير المؤمنين أقرب .

قال علي بن محبوب : قلت أبياناً من الشعر ، ووجهت بها إلى إسحاق الموصلي ، وقلت لها عارية فأكسها ، فغني بها .

قال صهر بن الخطاب — رضى الله عنه — لأبي ذر : من أغبط الناس ؟ قال : رجل بين أطباق الثرى ، أمِن العقاب ، وهو يتوقع الثواب . فقال صهر : لو كنت أعددت هذا الكلام منذ حول لما زاد على هذا .

أم رجل غاملاً فقال : لا تضبط حاشيته ، فكيف تضبط قاصيته ؟ وُلِّيَ عمر بن عبد العزيز — رحمه الله — فهدأ إياس بن معاوية ، فقال له : دُلِّي على قوم من القراء أو لهم . فقال له : إن القراء ضربان : يضرب يعملون للآخرة ، فأولئك لا يعملون لك . وضرب يعملون للدنيا ، فما ظنك بهم إذا مكنتهم منها ؟

قال : فما أصنع ؟

قال : عليك بأهل البيوتات الذين يستحيون لأنسابهم ، ويرجمون إلى أعراقهم ، فولهم .

قال بعض الأوائل : اجعل سرّك إلى واحد ، ومشورتك إلى ألف .  
وقال محمد بن عبيد الله بن طاهر لولده : عَفُّوا تَشْرُفُوا ، وَاَعْشَقُوا  
تَنْظُرُوا<sup>(١)</sup> .

قال فيلسوف : كما لا تشفق على عضو منك — إذا وقع فيه شيء — من  
القطع مخافة أن يسرى بك ، كذلك لا ينبغي أن تشفق على اختلاف التعب ،  
والصبر في المكروه على إصلاح النفس .  
وقال فيلسوف آخر : من القبيح أن تكون حاجة الإنسان إلى العقل أكثر  
من حاجته إلى المال .

سئل فيلسوف : أي الرسل أحرى بالنجح ؟

قال : الذي له جمال وعقل .

وقال فيلسوف : الحسادُ مناشير لأنفسهم .

رأى فيلسوف غلاما جميلا لا أدب له ، فقال : أي بيت لو كان له أساس .

سئل رسول الله ﷺ : أي الأعمال أفضل ؟

فقال : إيمان لا شك فيه ، وجهاد لا مغلول فيه ، وحجة مبرورة .

قيل : فأى الصلاة أفضل ؟

قال : طول القيام .

قيل : فأى الصدقة أفضل ؟

قال : مُجْهَدُ الْقِلِّ .

قيل : فأى الهجرة أفضل ؟

قال : أن تهجر ما حرم الله .

قيل : فأى الجهاد أفضل ؟

قال : من جاهد المشركين بنفسه وماله .

قيل : فأى القتل أفضل ؟

قال : من هَرَبَ دمه في سبيل الله <sup>(١)</sup>

يقان : هرقت الماء ، وأدقت الماء ، وقيل : أهرقت الماء ، قال الشاعر :

شربنا فأهرقنا على الأرضَ فَضْلَةً      وللأرض من كأس الكرام نصيب

الجَرِيضُ : الذى يَغْبِسُ ريقه ، والمثل : حال الجريض دون القريض .

والوسق : الطور ، وجماعة وسائق .

والطَّلَا : ولد الضائنة ، والطلا : الصغير من ولد ذات الطلْف ، وإمالة

سمى طلا ، لأنه يُطْلَى في رجله بخيط <sup>(٢)</sup> . هكذا حفظته من المجالس <sup>(٣)</sup> .

قال على بن أبى طالب — رضى الله عنه — : قال رسول الله ﷺ — :

من عامل الناس فلم يظلمهم ، وحدثهم فلم يكذبهم ، ووعدهم فلم يخلفهم ، فهو

(١) راجع حلية الأولياء ١/١٦٦

(٢) أى تشد رجله بخيط ما دام صغيراً

(٣) (٣) ١١٥

عن كلمات مروءته ، وظهرت عدالته ، ووجبت أخوته ، وحرمت غيبته .  
قيل لرابعة العدوية - وكانت ناسكة مَفْوَّهة ، وشأنها شهير ، وأمرها  
خطير - : كيف مُحِبُّكَ لرسول الله ﷺ ؟

قالت : إني أحبه ، ولسكن قد شغلني حبُّ الخالق عن المخلوق .  
هذا الكلام عويص التأويل ، خَرَطُ القِتَادِونه ، وَاَقْطُ الرمل أسهل  
منه ، وهي موكولة فيه إلى الله تعالى . وقد رويته كما رأيته .

قال يحيى بن معاذ الرازي :  
إذا أحب الله عبدا ابتلاه ، فإن صبر اجتباه ، وإن رضى اصطفاه ، وإن سخط  
نفاه وأقصاه .

وقالت أمراوية عند السكبية : إلهي ، لك أذل ، وعليك أدل .  
وقال الجَنْسِيْد بن محمد أبو القاسم العشوف : إذا أحببك سترك ، وغار عليك ،  
وإذا أحببتك شَهَرَكَ ، ونادى عليك .  
وفخار البنداديين بالجَنْسِيْد عظيم ، يقدمونه على أبي يزيد البِسطامي<sup>(١)</sup> .

قيل لفيلسوف : أي الحيوان أكثر صنعة مع محبته لها ؟  
فقال : أما ما يُنْتَفَعُ به فالنحل ، وأما لا يُنْتَفَعُ به فالعنكبوت .  
وجاء بمض السكبيين - وهم جنس من اليونانيين - إلى الإسكندر . فقال له :  
هَبْ لي مثقالا واحدا .

فقال الإسكندر : ليس هذا عطاء الملوك .

قال : فهب لي قنطارا . فقال الإسكندر : ولا هذا سؤال كافي .

أشير على الإسكندر بالبسيات في بعض الحروب .

فقال : ليس من آيين الملوك استراق النظر .

آيين : لفظ فارسي ، يراد به السيرة والصورة والزي والرسم . وما تعرفه العرب ، وإنما ألقى الشيء على حد ما سمعته الأذن ، ووطء الصدر ، والعمود من الله تعالى على نصرة الحق ، والذب عن الصواب فيما تعلق بالدين ، وعاد إلى سياسته الحياة .

كان يوسف بن عمر يقول — إذا ذكر الحجاج — كان الدخان وأنا اللهب .

وقال عبد الله بن عباس رحمه الله : الخط لسان اليد .

وقال معن بن زائدة : ما رأيت قفا رجل إلا عرفت عقله . قيل له : فإن رأيت

وجهه ؟ قال : ذاك حينئذ كتاب أقرؤه <sup>(١)</sup> .

قيل لأرسطا طاليس : ما بال الحسدة يحزنون أبدا ؟

قال : لأنهم لا يحزنون لما ينزل بهم من الشر فقط ، بل لما ينال الناس أيضا من الخير .

وكان بعض السلف يقول : اللهم احفظني من أصدقائي .



فستل عن ذلك فقال : إننى أحفظ نفسى من أعدائى .  
وقال فيلسوف : حيث يكون الشراب لا تسكن الحكمة ، ولا تلبث الغفلة .  
وقال صاحب المنطق : الأفلاك حصن للماقل من الرذائل ، وطريق إليها  
للجاهل .

وكان بعض الفلاسفة يقول : استهينوا بالموت حتى يهون عليكم فراق  
الدنيا .

كان أبو هشام الرفاعى يعشق جارية سوداء سمينة ضخمة ، فكان يَمَسُّ  
لسانها ، ويشم مُنْهَنها ، ويستنشئ ريحها ، عَجَباً بها ... (٢) .

## المحاضرات

إسمه المحاضرات<sup>(١)</sup> أو محاضرات العلماء<sup>(٢)</sup> أو المحاضرات والمناظرات .

لمن أنفه ؟

قال أبو حيان إنه اتصل بالدجلجى ، بشيراز ، وجمع له كتاب المحاضرات ،  
وتعب فيه<sup>(٣)</sup> . ثم تحدث عن إكرام الدجلجى له ، ووفائه بما وعد من مكافأته<sup>(٤)</sup> .  
وأغلب الظن أن فى كلمة ( الدجلجى ) تحريفا ، لأنه لم يعرف شخص بهذا  
الاسم .

وقد تحقق الدكتور عبد الرزاق محي الدين من أن المديرجى الذى كان  
وزيرا لصمصمهم الدولة يشيراز مدة سجن وزيره أبى القاسم الملا بن الحسن  
سنة ٣٨٢ إلى ٣٨٣ هـ ، نقلا عن السكامل لابن الأثير ( جزء ٩ صفحة ٣٥ )  
ونقلا عن غرر الخصاص الواضحة .

والدجلجى هذا هو أبو القاسم الممر بن الحسين المدجلجى<sup>(٥)</sup> .

موضوعه :

يبدو من بقايا الكتاب أنه أخبار أدبية خالصة ، ووصف لبعض مجالس  
العلماء ، وتسجيل لبعض ما دار فيها من علم وأدب .

---

(١) معجم الأدباء ٨/١٥ ، ١٤ ، و ١٠٢/١٨

(٢) المعجم ٦٧/١ ، ١٥٢/٨

(٣) معجم الأدباء ١٥ / ١٤

(٤) المعجم ١٥ / ١٦

(٥) أبو حيان التوحيدى ٢٤٣

## نماذج من كتاب المحاضرات

- ١ -

تأخرت عنه أياما فقال لي : يا أبا حيان ، من أين ؟ فقلت :  
إذا شئت أن تُقَلِّيَ فزر متواترا وإن شئت أن تزدد حبا فزر غيبا  
وهذا لللال ظهر لي منه ، وقليل إعراض عني في يوم . فقال لي : ما هذا  
البيت إلا بيت جيد يعرفه الخاص والعام ، وهو موافق لما يذكر من أن النبي  
ﷺ قال : زر غيبا تزدد حبا . فلو كان لهذا البيت أخوات كان أحسن من أن  
يكون فردا .

قلت : فله أخوات . قال : فأنشدي .  
قلت : لا أحفظها . قال : فأخرجها . قلت : لا أهتدي إليها . قال : فن  
أين عرفتها ؟

قلت : مرت بي في جملة تعليقات .  
قال : فاطلبها لأقدم رسمك . قلت : فقدّمه الآن على شريطة أنه إذا جاء الوقت  
المعتاد لإطلاقه فيه كل سنة أطلقت أيضا .

قال : أفعل . قلت : نخذها الآن .  
سمعت العروضي أبا محمد يقول : دخل بعض الشعراء على عيسى بن موسى  
الرافقي ، وبين يديه جارية يقال لها خلوب ، فقال لها : اقترحي عليه .  
فقال :

إذا شئت أن تقلّ فزُر متواترا      وإن شئت أن تزداد حبا فزُر غبا  
أجزءه بأبيات تليق به . فأنشد :  
بقيت بلا قلب فإني هائم      فمل من مُعِير يا حبيب لِسَمِّ قَلْبَا ؟  
حلفتُ رب البيت أنك مُنِيَسِّي      فكوني لعمري ما نظرتُ لها نُصْبَا  
عسى الله يوما أن يرنيك خاليا      فيزداد لطفلي من محاسنكم مُجْبَا  
إذا شئت أن تُقلّي فزُر متواترا      وإن شئت أن تزداد حبا فزُر غبا (١).

حدثنا القاضي أبو حامد أحمد بن بشر قال : كان الفراء يوما عند محمد بن أبي الحسن ، فتذاكرا في الفقه والنحو . فنُضِلَّ الفراءُ النحو على الفقه ، وفضل محمد بن الحسن الفقه على النحو ، حتى قال الفراء :

قلّ رجل أنعم النظر في العربية ، وأراد علما غيره . إلا سهّل عليه . فقال محمد بن الحسن : يا أبا زكريا ، قد أنعمتَ النظر في العربية ، وأسألك عن باب من الفقه . فقال : هات على بركة الله تعالى . فقال له : ما تقول في رجل صلى فسها في صلاته ، وسجد سجدة في السهو ، فسها فيهما ؟ فتفكر الفراء ساعة ، ثم قال : لا شيء عليه . فقال له محمد : لم ؟

قال : لأن التصغير عندنا ليس له تصغير ، وإنما سجدة السهو تمام الصلاة . وليس للتمام تمام .

فقال محمد بن الحسن : ما ظننت أن آدميا يلد مثلك (٢) .

(١) معجم الأدباء ١٥ / ١٤

(٢) معجم الأدباء ١ / ٦٨

حضرت مجلس شيخ الدهر ، وقريع العصر ، العديم المثل ، المفقود الشكل «  
أبي سعيد السيرافي ، وقد أقبل على الحسين بن مردكويه الفارسي يشرح له ترجمة  
الدخل إلى كتاب سيئويه من تصنيفه .

فقال له : علق عليه ، واصرف همك إليه ، فإياك لا تدرك إلا بتمسك  
الحواس ، ولا تتصوره إلا بالاعتزال عن الناس .

فقال — أيد الله القاضي — : أنا مؤثر لذلك ، ولكن اختلال الأمر ،  
وتصور الحال يحول بيني وبين ما أريده .

فقال له : ألك عيال ؟ قال : لا . قال : عليك ديون ؟ قال : درهما . قال :  
فأنت رقيق القلب ، حسن الحال ، ناعم البال . اشتغل بالدرس والمذاكرة ،  
والسؤال والمناظرة ، واحمد الله تعالى على خفة الحاذِر — قلة المال — وحسن  
الحال ، وأنشده :

إذا لم يكن للمرء مال ولم يكن له طريق<sup>١</sup> يسمى بهن الولائد  
وكان له خبز وملح ففيهما له بلاء<sup>٢</sup> حتى تجيء المواقيد  
وهل هي إلا جوعة إن سددتها فكل طعام بين جنبيك واحد  
ووقف رجل على الحسن فقال : علمني ما يقربني إلى الله تعالى وإلى الناس -  
قال : أما ما يقربك إلى الناس فترك مسألتهم<sup>(١)</sup> .

لما مات المراغي — وكان قدوة في النحو ، وعلم في الأدب كبيرا ، مع حداثة  
سنه ورقة حاله ، وإن قلتُ إني ما رأيت في الأحداث مثله كان كذلك — استرجع  
أبو سعيد السيرافي ، واستمهر ، وأنشد :

من عاش لم يخلُ من هم ومن حزن      بين المصائب من دنياه والهن  
وإنما نحن في الدنيا على سفر      فراحلٌ خلف الباقي هل الظمن  
وكلنا بالردى والموت مرتين<sup>١</sup>      فما زى فيهما فسكا لمرتين  
من الذي آمن الدنيا فلم تحسن      أو الذي اغتر بالدنيا فلم يهين ؟  
كلُّ يقال له : قد كان ، ثم مضى      كأن ما كان من دنياه لم يكن  
ثم قال : قوموا بنا لتجهيزه وتولية أمره ، فتبمناه على ذلك . فلما أخرجت  
جنازته بكى وأنشد :

أساءت بنا الأيام نُمتَّ أحسنت      وكلُّ من الأيام غيْرُ بديع  
وما زال صرفُ الدهر مذكان مولما      بتأليف شتى أو بشتٍ جميع<sup>(١)</sup>

## تقريظ الجاحظ

تنبيه كتب أبي حيان عن إيجابه بالجاحظ ، وتقديره له ، وعن تأثيره به .  
فهو يرجع إليه ، ويتوفر على تصحيح كتاب الحيوان ، ويثني على مؤلفاته كلها .

وقد ذكر كتب الجاحظ في مراجعه التي استقى منها كتابه البصائر والذخائر ،  
وأطراها بقوله : « وكبه هي الدر الثير ، واللؤلؤ المطير ، وكلامه الخمر العسرف ،  
والسحر الحلال »<sup>(١)</sup> .

وذكر أن ابن سمدان استكتبه كتاب الحيوان للجاحظ ، لأنه يعلم  
عنايته به ، وتوفره على تصحيحه<sup>(٢)</sup> .

وإزدهاء أن ثابت بن قرة الصابي يمد الجاحظ بمفخرة من مفاخر الأمة  
العربية<sup>(٣)</sup> .

فلا عجب في أن يؤلف كتابا في تقريظه ، وقد نقل ياقوت هذا  
الكتاب<sup>(٤)</sup> .

---

(١) البصائر والذخائر ٥

(٢) الإلهام والمؤانسة ٥/١

(٣) معجم الأدباء ٩٥/١٦

(٤) معجم الأدباء ٢٧/٢ ، ٩٥/١٦ - ١٠٢

## نماذج من تقریظ الجاحظ

— ١ —

قال ياقوت<sup>(١)</sup> : قرأت بخط أبي حيان التوحیدی من  
في تقریظ الجاحظ :

وحدثنا أبو سعيد السیرافی — وهشك من رجل و  
وشركك من صدوق — قال : حدثنا جماعة من الصا  
ثابت بن قرة قال : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة  
تحسب النساء فلا يلدن شبيهه إن النساء به  
فقل له : أحسن لنا هؤلاء الثلاثة .

قال : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته وبقظته وحذره  
وثقته ، وجزاله وبذاله وصرامته وشهامته ، وقيامته و  
وكبر بنفسه ...

والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري ، فلقد كان من د  
وتقوى وزهدا وورعا وعفة وريقة ...

والثالث أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين ، وشيخ الم  
المتقدمين والمتأخرين ، إن تكلم حكى سبحانه في البلاغة  
النظام في الجدال ، وإن جدد خرج في مسلك عامر



وان هـ زك زاد على مـ زيد . حبيب القلوب ومزاج الأرواح ، وشيخ الأدب  
ولسان العرب .

وكتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مثمرة ، ما نازع إلا رشاه آناً ،  
ولا تعرض له منقوص إلا قدم له التواضع استبقاء . الخلفاء تعرفه ، والأمراء  
تصانیه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة تسلم له ، والعامّة تحبه .

جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين  
الإنثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم ،

طال عمره وفشت حكمته ، وظهرت خـلته ، ووطىء الرجال عـقبه ،  
وتهادوا أدبه ، وافتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالافتداء به .

لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

هذا قول ثابت بن قرّة ، وهو قول صائب لا يرى للإسلام حرمة ،  
ولا للمسلمين حقاً ، ولا يوجب لأحد منهم ذمّاً . قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر  
هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لاغشاة عليها من الهـول  
— خوف النقد — ونفس لا تسطح — لالوث — بها من التقليد ، وعقل  
ما يجهل بالمصيبة .

ولسنا نجهل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر والخلف  
الصالح .

ولكننا نحببنا فضل عجب من رجل ليس منا ولا من أهل — ملتنا ولغتنا  
— ولعله ما خبر مر ابن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب كل ما لاحسن من

المنقبة ، ولا وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة — يقول هذا القول ، ويتمجب هذا المعجب ، ويحسد أمثابهم هذا الحسد ، ويختم كلامه بأبي عثمان ، ويصفه بما بأبي الطاهر عليه أن يكون له شيء منه ، وينضب إذا ادعى ذلك له كونه عليه — حقد يجعله يثب — هل هذا إلا الجمل الذي يرحم البنتلى به ؟

— ٣ —

قيل لأبي عثمان : لم لاتهجرو الجاحظ ، وقد ندّد بك ، وأخذ بمسختك ؟ فقال : أمثلى يُخدع عن عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبة أنقى لما أمست إلا بالصين شهرة . ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة .

— ٤ —

قلت لأبي محمد الأندلسى — يعنى عبدالله بن جشود الزبيدى — وكان من عدد أصحاب السيرافى : قد اختلفت أصحابنا فى مجلس أبى سعيد السيرافى فى بلاغة الجاحظ وأبى حنيفة الدينورى ، صاحب النبات<sup>(١)</sup> ، ووقع الرضا بحكمك ، فما قولك ؟ قال : أنا أحقر نفسى عن الحكم لهما وعليهما . ففيل له : لا بد من قول .

قال : أبو حنيفة أكثر ندارة<sup>(٢)</sup> ، وأبو عثمان أكثر حلاوة . ومما أبى عثمان لا نطة<sup>(٣)</sup> بالنفس ، سهلة فى السمع ، ولفظ أبى حنيفة أعذب وأغرب وأدخل فى أساليب العرب .

---

(١) اسم كتاب من تأليفه . وكان نحوياً لغوياً مهندساً منجماً حاسباً راوية ثقة .  
وتوفى سنة ٢٨٢ هـ (٢) ذكر النوادر (٣) لاصقة

قال أبو حيان : والذي أقول وأعتقد وأخذ به أنى لم أجد فى جميع من  
تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان<sup>(١)</sup> على تقريرهم ونشر فضائلهم ... لما  
بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم . أحدهم هذا الشيخ الذى أنشأنا له هذه  
الرسالة ، وبسببه جُشِّمنا هذه السكفة ، أعنى أبا عثمان عمرو بن بحر . والثانى  
أبو حنيفة الدينورى ... والثالث أبو زيد أحمد بن سهل البَـلَـخِىّ ...  
ولو تناصرت إلينا أخبارهما لسكُـنَّا نحب أن نفرّد لكل واحد منهما تقريرا  
مقبورا عليه ، وكتابا منسوبا إليه ، كما فعلت بأبى عثمان<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الإكس والجن

(٢) معجم الأدباء ٢٧ / ٣

## رسالة العلوم

دافع فيها عن العلوم ، وبين الحاجة إليها ، ومثل بالفقه والسنة والقياس وعلم الكلام والنحو واللغة والمنطق والنجوم والحساب والهندسة والبلاغة والتصوف .

### نماذج من رسالة العلوم

والذي حاجني لهذه الشكوى ، وأخرجني إلى هذه العدوى ، قول قائل منكم : ليس للمنطق مدخل في الفقه ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير في الأحكام .

وهذا كلام من لو أنهم النظر ، واستقصى الحال ، لوقف على ما عليه فيه ، وعرف ما له منه ، فكان يستبدل بالخلاف وفاقا ، وبالمنازعة خلافا .

عاب هذا الرجل المنطق ، وهجّن طريقة الأوائل ، وزرّى على الحكمة ، وفيل رأى الناظر فيها ، وقبّح اختيار الباحث عنها .

وهذا كله - إن لم يكن قُلّه - سوء تحصيل ، فإنه يوشك أن يكون ضيق عَظَن ، وحرَج صدر ، ومجازفة في القول ، وانحرافا عن الصواب ، وأثمنا من الاعتقاد .

الدليل على ذلك ، والبرهان فيه أنه قد سبق في قضايا العقول الصحيحة ، وثبت في مقدمات الأبواب الصريحة ، أن العلم أشرف من الجهل ، بل لا شرفَ للجهل ، فيكون غيره أشرف منه ، لأن الجهل عدم . هكذا قيل ، والوجود أشرف

من المدم ، والصحة أشرف من السقم . فإذا كان العلم شريفاً وأشرف من كل شيء ،  
فقد استوعب الجنس هذا المموم ، واشتمل على الأصل والفرع هذا الإطلاق ، لأن  
العلم بالألف واللام لا يختص معلوماً دون معلوم ، ولا مشاراً إليه دون مدلول عليه ،  
فقد دخل في هذا الطي كل ما أنبأ عن شيء كان ذلك من قبيل الحسن عند  
مصادمته ، أو من قبيل العقل عند مصادفته .

وسأبين أمتاب العلم في هذا الموضع على وجه الإيجاز ، فإن استقصاءها  
لأخويه هذه الرسالة ، ولا يتسع له هذا الوقت .

على أن شيوخ العلم ، وأرباب الحكمة ، وفرسان الأدب ، قد فرغوا من جميع  
ذلك في كتب مشهورة ، تشتمل على آداب مأثورة ، مثل كتاب أقسام العلوم ،  
وكتاب اقتصاص الفضائل ، وكتاب تسهيل سبل المعارف . فمن نظر في هذه  
الكتب عرف مغازي الحكماء ، ومرامى العلماء ... (١)

## - ٢ -

أما الفقه فإنه دأب بين الحلال والحرام ، وبين اعتبار الملل في القضايا والأحكام ،  
وبين الفرض والنافلة ، وبين المحظور والمباح ، وبين الواجب والمستحب ، وبين  
المحسوث عليه والمنزه عنه . وكل ذلك موقوف على ظاهر الكتاب وباطنه ، وتزيله  
وتأويله ، وبحكمه ومتشابهه ، وناسخه ومنسوخه ، وتقديمه وتأخيريه ، وعمومه  
وخصوصه ، وإجماله وتفسيره ، وإطلاقه وتقييده ، وجمعه وتوحيده ، وكنايته  
بضميره ، وبجازه وحقيقته ، وتعريضه وتصريحه (٢) ...

---

(١) ٢٠١ ملحق برسالة الصداقة والصديق .

(٢) ٢٠٢

وأما الناظر في البلاغة فإنه مشامٍ لكل صنف سلف وصفه ، وتقدم نعمته ،  
لأنه يباشر بلسانه وقلمه أحولا مشتبهة ، يروم فيها أقصى معانيها . . لأنه قد يدفع  
بصناعته إلى سل<sup>ل</sup> السخائم ، وإلى حل الشكائم ، وإلى الغارة في المسلك ، وإلى  
دقيق ما يتعلق بالخاصة ، وجليل ما يرجع نفعه إلى العامة ، فمقله أبدا مسافر ،  
ولفظه متبع ، والناس له أعداء ، لأنهم بين جاهل لا يلحظ ما لحظ ، وعالم  
يحسده على ما لفظ . وعند ذلك يلزمه مداواة الجهل بالإعراض ، ومداواة العالم  
بالاقتباس .

والذي ينبغي له أن يبرأ منه ، ويتباعد عنه ، التكلف ، فإنه مفسخة ،  
وصاحبه مذموم ...

ومن استشار الرأي الصحيح في هذه الصناعة الشريفة علم أنه إلى سلامة  
الطبع أحوج منه إلى مغالبة اللفظ ، وأنه متى فاته اللفظ الحر ، لم يظفر بالمعنى  
الحر<sup>(١)</sup> ...

## الزلفة

السنا نعرف شيئا عن هذا الكتاب ، وإن كان النموذج الباقي منه يرجع لدينا  
أنه في التصوف والزهد أو ما يتصل بهما .

### نماذج من كتاب الزلفة

لما مات عضد الدولة سنة ٣٧٢ هـ قال أبو حيان في كتابه ( الزلفة ) : لما صحت  
وفاة عضد الدولة كننا عند أبي سليمان السجستاني ( محمد بن طاهر بن بهرام المنطقي )  
وكان القومسي حاضرا والنوشجاني وأبو القاسم غلام زحل ( أبو القاسم  
ابن الحسن المنجم ) و ... فتذاكروا الكلمات المشهورة التي قالها الحكماء  
المشرفة عند وفاة الإسكندر .

فقال الأندلسي : لو قد تقوض مجلسكم هذا بمثل هذه الكلمات لكان يؤثر  
عنكم ذلك .

فقال أبو سليمان : ما أحسن ما بمثل عليه . أما أنا فأقول : لقد وزن هذا  
الشخص الدنيا بغير مثقالها ، وأعطاهما فوق قيمتها . وحسبك أنه طلب الربح  
خبها نفخر روحه في الدنيا .

وقال الصفيهمري : من استيقظ للدنيا فهذا يومه ، ومن حلم بها فهذا انتباهه .  
وقال النوشجاني : ما رأيت غافلا في غفلته ، ولا عاقلا في عقله مثله ، لقد كان  
ينقض جانبها وهو يظن أنه مُبْرِم ، ويفترم وهو يرى أنه غانم .

وقال المروزي : أما إنه لو كان معتبرا في حياته لما صار عبرة في مماته .

وقال الأندلسي : الصاعد في درجاتها إلى سَفَالٍ ، والنازل من درجاتها إلى معال .  
وقال القوسمي : من جدَّ للدنيا هزلت به ، ومن هزل راغباً جدَّت له .  
انظر إلى هذا كيف انتهى أمره ، وإلى أي حضيض وقع شأنه ، وإلى لأظن  
أن الرجل الزاهد الذي مات في هذه الأيام ودفن بالشونيزية أخف ظهرا وأمز  
ظهيرا من هذا الذي ترك الدنيا شاغرة ، ورحل عنها بلا زاد ولا راحلة .

وقال غلام زحل : ما ترك هذا الشخص استظهارا بحسن نظره وقوته ،  
ولكن غلبه ما منه كان ، وبمعونته بان .

وقال ابن المقداد : إن ماء أطفأ هذه النار العظيم ، وإن ريحا زهرت هذا  
الركن لَمُصُوفٌ .

فقال أبو سليمان : ما عندي في هذا الحديث أحسن مما سمعت من أبي إسماعيل  
الخطيب الهاشمي لما نعا على المنبر يوم الجمعة فقال في خطبته : كيف غفلت عن  
كيد هذا الأمر حتى نفذ فيك ؟ وهلا اتخذت دونه جُنَّةً تقيك ؟ ماذا صنعت  
بأموالك والعبيد ، ورجالك والجنود ، وبحولك المتيد ، وبدهائك الشديد .. (١)



## الإشارات الإلهية

ذكره ياقوت وقال إنه جزآن .

والجزء الأول مخطوط بدار الكتب بدمشق بالمكتبة الظاهرية ، وبالمصرية بالقدس ، ومنه مخطوط في مكتبة برلين ، كما ذكر بروكلمان .  
ويظهر أنه أُلّفه في أواخر حياته ، بدليل قوله لبعض مردياته : « أنا نطقتُ بهذه الألفاظ بعد سبعين سنة ، وقد تحطمت قناتي ، وتكشفت شواتي ، وتفلت صفاتي ، واضمحلت صفاتي ، وبليت لحتي وسداتي ، وفقدت شهواتي ولذاتي ، ومُنيّت بموت أرحمّتي ولذاتي » (١)  
وبدليل السجع المتصل فيه .

### موضوعه

توجيه ، وتهذيب للصوفية ، وحض لهم على تعلية نفوسهم بالعبادة والطاعة ، ليزدادوا عرفانا بالله ، وتعلقا به ، وبعدا عما سواه ، وتضرع إلى الله ، ودعوات .

### طريقته

الكتاب في رسائل ، تبدأ كل رسالة بدعاء طويل ، بعده موعظة وإرشاد .  
وليس في الكتاب شكوى ولا حقد ولا ثلب ولا حملة على أحد .  
وأسلوبه في هذا الكتاب مسجع في فقرات قصار تشبه الشعر المنثور .

(١) النسخة الظاهرية ورقة ٩٣ عن ( أبو حيان التوحيدى للدكتور عبد الرزاق

ولعل أبا حيان بنثره الجميل المسجوع هو الذى استطاع أن يحمل الفثر محل  
الشعر فى التصوف والابتهاال .

### نموذج من الإشارات الإلهية

« اللهم إليك أشكرو ما نزل بى منك ، وإيالك أسأل أن تعطف على رحمتك ،  
فقد — وحقت — شددت الوثاق ، وضيق الحناق ، وأقمت الحرب بينى وبينك  
على ساق . فبحقتك وعزتك إلا أرضيت وتفتتت ، وأحسنت وتفضلت .  
اللهم إن مرضنا كان بك ، فاجعل شفاءنا على يدك . وإن خلافنا لك كان  
بقضائك ، فاغفر لنا الآن بتفضلك وحبائك ، وإن زنا كان بعلمك بنا وحلمك  
عنا ، فاجعل تقوية الساعة بلطفك عندنا ، وتفضلك علينا <sup>(١)</sup> » .

---

(١) الإشارات الإلهية ٤٣ — ٤٥ مخطوط . نقل عن ( أبو حيان التوحيدى الدكتور  
عبد الرزاق عى الدين ٢٣٥ )

## خصائصه الفكرية والفنية

كان في القرن الرابع كتاب يجولون في الموضوعات الثقافية ، وينفذون عقولهم  
وقراءهم بألوان من المعرفة ، يصورونها بأقلامهم الفنية ، ويهتمون بالتعبير القوي  
عن أفسكارهم ، في غير إشار للتزويق على الفكرة . من هؤلاء أبو حيان، وابن  
إسحاق الصابي، ومسكويه، والشريف الرضي .

وكان في العصر كتاب آخرون ، جُلُّ موضوعاتهم رسائل ديوانية وإخوانية  
ومقامات، وعهود ، وطريقاتهم تعتمد على إشار اللفظ والصناعة .

ومنهم ابن المميد، وبديع الزمان، والحوارزمي، وابن عباد .

والمعجب أن الغلبة صارت لهؤلاء ، لأن أكثرهم من الوزراء والحكام وذوى  
الجاه ، ولأن مقاليد الحكم بأيدي الأعاجم ، وهم يحنون إلى الزخرف والصناعة ،  
ولأن العربية الأصيلة كان ظلها يتقلص في الأدب والتعبير ، كما تقلص سلطانها  
في الملك والحكم والسياسة .

أما أبو حيان فقد خرج على الموضوعات الغالبة في عصره ، من رسائل إخوانية  
وديوانية ومقامات وكتب عهود .

وخرج أيضا على الأسلوب الشائع في القرن الرابع ، أسلوب الاحتفال باللفظ  
والصناعة أكثر من الفكرة .

ولهذا قدّمه كثير من الدارسين المحدثين ، مثل السندوبي ومحمد كرد علي  
وزكي مبارك، وعبد الرزاق محي الدين .

وقد ذكره المستشرق آدم منز في قوله : ربما كان أبو حيان التوحيدي أعظم كمتاب  
النثر العربي على الإطلاق<sup>(١)</sup>. وفي قوله أيضا :

« إن رسائل القرن الرابع الهجري هي أجمل آية للغة الإسلامي ، ومادتها  
أنفس ما اشتغل به الفنانون ، وهي اللغة . ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التي  
صنعتها أيدي الفنانين في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه  
الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للجمال الرقيق ، وامتلاكهم لناسية البيان في أصعب  
صوره ، وتلاعهم بذلك تلاعبا ... »

إلى أن يقول : هذه الطريقة بما فيها من زخارف كثيرة جعلت اللغة سلسلة  
القياد ، قوية التعبير ، وزادتها تلطيفا رغم الاختصار . وهي الطريقة التي لجأ إليها  
كل الذين كانوا يريدون التعبير عما في نفوسهم ، مراعين في ذلك غاية ما أرادوا من  
الإيجاز والقوة والحرية في التعبير . وقد بلغ أبو حيان التوحيدي المتوفى عام ٤٠٠ هـ  
مرتبة الأستاذ لهذه الطريقة .

وأول ما نلاحظه أنه كان عالما بدقائق الأسلوب الرائع ، وقادرا عليه . غير أننا  
نسكاد لا نلاحظ في أسلوبه ذلك التكلف الذي نجده عند غيره من الأدباء .

ولم يكتب في النثر العربي بعد أبي حيان ما هو أسهل وأقوى وأشد تعبيرا  
عن شخصية صاحبه مما كتب أبو حيان . ولكن الجمهور كان يميل إلى طريقة  
الآخرين في البديع . وقد كان أبو حيان فنانا غريبا بين أهل عصره ، وكان يمانى  
وحشة من يرتفع على أهل زمانه ويتقدم عليهم<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ٣٩٥ آدم منز .

(٢) المرجع السابق ٣٩٩ — ٤١٦

وهذه خصائص أبي حيان التي امتاز بها .

- ١ -

يمتاز أبو حيان بأنه - في أكثر ما يكتبه بأسلوبه - لا يمدُّ قلمه من عقله وحده ، ولا يعتمد على جرس الكلمة ووقع الجملة فحسب ، وإنما يمدُّ قلمه من قلبه ، ويعتمد على حرارة عاطفته وقوتها وصدقها . فهو كاتب فكرة حيث يمر من فكرة ، وهو كاتب عاطفة حيث يصور عاطفة ، ولقد يكتب عن الفكرة بقوة وحرارة ، فيمزج عاطفته بفكرته ، لأنه يدين بما يقول ، وينافع عن رأى أو مذهب .

ومن هنا كانت الحيوية والقوة والحرارة غالبية فيما كتب أبو حيان بقلمه ، وفيما نقله من غيره أو رواه عنه بعد أن أعمل فيه قلمه ، وهذه بفنه .  
ومن هنا نجد الفرق واضحا بين أسلوبه وأسلوب كثير من معاصريه ، ونلمسه بَيِّنًا بين ما نقله من معاصريه بأسلوبهم ، وما نقله عنهم بأسلوبه .  
وخير ما يمثل مذهبه قوله إن البليغ ينهني له أن يبرأ من التكلف ، ويتباعد عنه ، لأنه مفضحة ، وصاحبه مذموم . ومن استشار الرأى الصحيح علم أنه إلى سلامة الطبع أخرج منه إلى مخالفة اللفظ ، وأنه حتى فاته اللفظ الحر لم يظفر بالمعنى الحر<sup>(١)</sup> .

وهذه السَّمة تتضح أبرز ما تتضح في شكواه من حظه ، وتصويره لبؤسه ، ووصفه للمشقات التي لا قامها ، وخيبة الأمل التي منى بها ، حتى لسكانه شاعر مهتاج .

مثل قوله :

قد أصبحنا في هذه الدار ، وكأنما هي قاع أملس ، أو آثر أخرس . لم يَشُقْ  
من يُرْضَى هديه ، أو يخطب عُرفه ، أو يقتضى جوده ، أو يُقْتَدَح زنده .

أو يستفاد لفظه ، أو يُتَوَخَّى مكانه ، أو يُعشَفُ حَدُّهُ بِأَدَبٍ مِنَ الْآدَابِ عَلَيْهِ ،  
أو يُبَاشَرُ بِوَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ إِلَيْهِ . وما ذاك إِلَّا لِنَسْغَلُ الْقُلُوبَ ، وَدَخَلُ الْأَعْرَاقِ ،  
وَلِخُلُوقَةِ الدِّينِ ، وَغَلْبَةِ الْقَهْقَةِ ، وَارْتِفَاعِ الْمِرَاقِبَةِ ، وَسَقُوطِ الْهَيْبَةِ ، وَرَفْضِ  
السِّيَاسَةِ ، وَالتَّبَجُّجِ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمَكْرِ (١) .

وقوله :

« فَقَدْتُ كُلَّ مَوْئِسٍ وَمُتَوَكِّلٍ وَمُصَافِقٍ وَمُشْفِقٍ ، وَاللَّهُ لَرَبِّمَا صَلَّيْتُ فِي الْجَامِعِ  
غَلَا أَرَى إِلَى جَنْبِي مَنْ يَصِلِي مَعِيَ . فَإِنْ اتَّفَقَ فَبَسَّ قَالَ أَوْ عَصَّارُ أَوْ نَدَّافُ أَوْ  
قَصَّابُ ، وَمَنْ إِذَا وَقَفَ إِلْ جَانِبِي أَسَدَرْنِي — ضَايَقْنِي — بِمُسْنَانِهِ ، وَأَسْكَرْنِي  
بِنْتَنِهِ . فَقَدْ أَمْسَيْتُ غَرِيبَ الْحَالِ ، غَرِيبَ الْلَفْظِ ، غَرِيبَ السُّنْجِلَةِ ، غَرِيبَ الْخُسْلُوقِ ،  
مُسْتَأْنَسًا بِالْوَحْشَةِ ، قَانِمًا بِالْوَحْدَةِ ، مُعْتَادًا لِلصَّمْتِ ، مُلَازِمًا لِلْحَجِيرَةِ ، مُحْتَمِلًا  
لِلْأَذَى ، يَأْتِسُ مِنْ جَمِيعٍ مَنْ تَرَى » (٢) .

— ٢ —

على أنه قد سجَّلَ ثقافة معاصريه ، وَمِنْ قَبْلِهِمْ ، بِكَثْرَةِ مَا رَوَى عَنْهُمْ ، وَنَقَلَ  
مِنْ كُتُبِهِمْ ، وَسَمِعَ مِنْ أَنْوَاهِهِمْ . وَسَجَّلَ مَا كَانَ يَسْمَعُهُ فِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ  
مِنْ مَحَاوِرٍ وَمَجَادَلَةٍ وَمَنَاطِرَةٍ .

وقد أوضحنا هذا في تحليل كتبه .

وهو الوحيد الذي دوَّنَ المناظرةَ بَيْنَ أَبِي سَعِيدِ السَّيرَافِيِّ وَمَتَّى بْنِ يُونُسَ ،  
فِي الْمُنَازَلَةِ بَيْنَ النُّحُوِّ الْعَرَبِيِّ وَالْمُنْطِقِ الْبُورَانِيِّ (٣) .

(١) المقابسات ١١٧

(٢) الصداقة والصديق ٦

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١٠٨/١ ومعجم الأدباء ١٠٥/٣

وامتاز أبو حيان بثقافته الواسعة ، وجنوحه إلى تزويد الأدب بألوان شتى  
من المعرفة والعلوم ، كما رأينا في تحليل مؤلفاته ، ففيها أفانين من اللغة والنحو  
والصرف والفلسفة والتصوف والفقه وعلم النفس والحيوان والنبات .  
وهو بهذا أديب عالم ، أكثر مما كان الجاحظ أديبا عالما .

وإذا كان لأبي حيان أشباه في بعض خصائصه ، فإنه قد تفرد بوصفه  
للرجال ، وتحليل نفسياتهم ، والكشف عن مواهبهم ومميزاتهم ، وبيان مكانتهم ،  
ومالهم وما عليهم .  
ويطول بنا القول إن حاولنا عرض نماذج عدة من وصفه لمواهب الرجال  
وخصائصهم .

وقد مثلت لوصفه لبعض الشعراء في تحليل كتاب الإمتاع والمؤانسة .  
وهذا مثال من وصفه للعلماء :

« أبو سميد ( السيرافي ) أجمع لشمل العلم ، وانظم لمذاهب العرب ،  
وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للاجادة الوسطى في  
الدين والخلق ، وأروى في الحديث ، وأقضى في الأحكام ، وأفق في الفتوى ،  
وأحضر بركة على المختلفة ، وأظهر أثرا في المقتبسة .. »

وأما علي بن عيسى ( الرضائي ) فعلى الرتبة في النحو واللغة والكلام

والعروض والمنطق ، وعيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق ، بل  
«افرَدَ صناعةً ، وأظهر براعة . وقد عمل في القرآن كتاباً نفيساً . هذا مع الدين  
الشخين ، والعقل الرزين .

وأما ابن المرائي<sup>(١)</sup> فلا يلحق بهؤلاء ، مع براعة اللفظ ، وسعة الحفظ ،  
وعزة النفس ، وبلل الريق ، وغزارة السنن ، وكثرة الرواية ، ومن نظر في  
كتابه (البهجة) عرف ما أقول ، واعتقد فوق ما أصف .

وأما المرزباني وابن شاذان وابن القيرمسيئي وابن حيويته فهم رواة  
وحمل ، ليس لهم في ذلك نَقْطٌ ولا إجماع ، ولا إسراج ولا إجماع<sup>(٢)</sup> .

وقال في وصف أبي سليمان المنطقي :

أما شيخنا أبو سليمان فإنه أدقهم نظراً ، وأقهرهم غرساً ، وأصفاهم فسكراً ،  
وأظفرهم بالدر ، وأوقفهم على الفرر ، مع تنطع في العبارة . ولكنه ناشئة من  
المجعة ، وقلة نظر في الكتب ، وفرط استبداد بالخطار ، وحسن استنباط  
للمعوص ، وجراة على تفسير الرمز ، وبخل بما عنده من هذا السكز<sup>(٣)</sup> .

ووصف أبا إسحاق الصابي بأنه أحب الناس للطريقة المستقيمة ، وأمضاهم  
على المحجة الوسطى ، وإنما يصاب بقلة نصيبه من النحو .

ومعانيه فلسفية ، وطباعه عراقية ، وعادته مخودة ... ونظمه منشوره ، ونثره  
منظومه ، وإنما هو ذهب إبريز كيفما سبلك فهو واحد ، هذا مع الظرف الناصع

---

(١) أبو الفتح محمد بن جعفر الهمداني كان حافظاً نحويّاً بليناً إخبارياً في نهاية القرن  
والحرية . وله كتاب البهجة على مثال كتاب الكامل

(٢) الإمتاع والمؤلة ١/١٢٩ - ١٣٤

(٣) الإمتاع والمؤلة ١/٣٣



والتواضع الحسن، والاهبة اللطيفة، والخلق الدِّمِث، والمعرفة بالزمان،  
والخبرة بأسنان الناس ... (١)

- ٥ -

تدبىء قراءة كتبه من قدرة قادرة على صياغة الأفكار، والترجمة عما بالنفس  
من مشاعر وآراء.

فإذا عبر بأسلوبه عما يجيش بنفسه، أو عبر بأسلوبه عما يحكيه عن غيره في العلم  
والفلسفة والأدب، أو روى عن غيره حادثا وقع أو قصة كانت، أو صور مناقشة  
دارت، أو مناظرة حدثت، أجاد وصف ما وصف، وأبدع في التعبير عما حدث،  
فإذا هو قد ير على نقل الخواطر، كأنما هي خواطره.

ولسنا نشك في أنه كان كثيرا ما يعمد إلى بيانه فيستمدد عقل ما سمع من  
سواء، وبفتن بقلمه في تصويره ما يسجل، ودليلنا على هذا أن أسلوبه — أحيانا  
كثيرة — واحد فيما يتحدث به من غيره، وفيما يصور به ذات نفسه، سواء كان تصويره هذا  
تعبيرا عن شعور، أم إبرازا لفكرة، أم تصويرا لحال من الأحوال وحادثا من الحوادث.  
وهذا هو السبب في أننا نجد فرقا كبيرا بين ما يروي به من غيره بلفظه الأصلية،  
وما يروي به في كساء من عبارته وتنميته.

وقد كان هو يعرف ذلك، وكان بعض أصدقائه يثق بذلك، لهذا فإننا  
نصدقه في قوله :

قال لي بعض من أثق بحسنته : ينبغي أن تتأني لعمل ما أهلك فلان له، وشر فك

به ، و تحف إلى مراده ( يريد تأليف كتاب المقابسات ) وليس في فرش فضائل هؤلاء المشايخ ونقل كلامهم عليك مثونة ، ولا مشقة فادحة ، ولا كلفة شديدة ؛ إن لم تبلغ فيها ذروة الخاصة لم تقع منها إلى حضيض العامة ، بل إن لم يزد ما تحكيه عنهم رونق لفظ ، وبهاء وصف ، وتقريب بعيد ، وإيضاح مشكل ، لم تبغضه حظه من الحقيقة التي إليها انتهت المطالبة<sup>(١)</sup> .

— ٦ —

أخذ النثر سلاحا للهجاء ، بدلا من الشعر ، وصور به غيظه وسخطه على من هجاهم .

كما نجد في هجائه لابن عباد ، وثلبه بمض معاصريه من علماء وشعراء وكتاب وحاشية .

وإن شئت فقل إنه صور بذنه مساوي معاصريه ، كما تحدث عن مميزاتهم وفضائلهم ، مع تحامل خاص على ابن عباد .

قال في وصف ابن عباد :

تراء عند هذا لحدَر وأشباهه يتلو ويَتَبَسَّم ، ويعطير فرحا ويتَقَسَّم ، ويقول : ثمرة السُّبْق لهم ، وقصْرنا أن نَلْحَقَهُمْ ، أو نَقْفُو أَرْهَم ، ونشَق غبارهم ، أو نَرِدَّ غمارهم . وهو في كل ذلك يقشاكى ويتحايل ، ويُلَوِّى شدقه ، ويبطل ريقه ، ويرُدُّ كالآخذ ، ويأخذ كالمتنع ، ويغضب في عَرْض الرضا ، ويرضى في لبوس الغضب ، ويتهالك ويملك ويتقابل ويتمايل ، ويحاكى المومسات ، ويخرج في أصحاب السماجات<sup>(٢)</sup> .

(١) المقابسات ١١٨

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٥٩/١

كان أبو حيان بصيرا بما يتطلب التعبير الفنى من دقة وجهه ، فهو يقول :  
إن الكلام صَليْفٌ تَيَّاه ، لا يستيجيب لكل إنسان ، ولا يصحب كل  
لسان ، وخطره كثير ، ومتعاطيه منور ، وله أَرْنٌ كأرن المهر ، وإباء كإباء  
الحُرُون ، وزهو كزهو الملك ، وخَفَقٌ كخفق البرق ، وهو يتَسَهَّلُ مرة ،  
ويعز مرارا ، ويذل طورا ، ويعز أطوارا <sup>(١)</sup> .

ولهذا نجد قد برع في استعمال الكلمات ، لأنه صاحب حس لغوى دقيق في وضعها  
المواضع الملائمة لها .

وقد يَسَّرَ عليه هذه البراعة علمه باللغة ، وحفظه لمفرداتها ، وبَصَره  
بمعانيها ، وذوقه المرفه في معرفة مدلولاتها ومناسباتها .

كقوله : « اللهم فلا تُخَيِّبْ رجاء هو مَسْنُوطٌ بك ، ولا تُصْفِرْ كَفًّا  
هى ممدودة إليك ، ولا تُتَذِلْ نفسا هى عزيزة بمعرفتك ، ولا تسلب عقلا هو  
مستغنى بنور هدايتك ، ولا تُسْقِذْ عينا فتحتها بغممتك ، ولا تُخْرِسْ لسانا  
عودته الثناء عليك » <sup>(٢)</sup> .

فهو يدهو الله ألا يخيب رجاءه ، وألا يصفر كفه ، وألا يذل نفسه ، وألا  
يسلب عقله ، وألا يقضى عينه ، وألا يخرس لسانه . وفي هذا دقة أي دقة ،  
لأن فيه ملاءمة بين الطلب والمطلوب .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١/١

(٢) البصائر والذخائر ٣

ولو أنه قال مثلا : اللهم لا تخيب كفا هي ممدودة إليك ، ولا تقذ نفسا هي  
عزيزة بمعرفتك ، ولا تخرس عقلا هو مستضيء بنور هدايتك . لو أنه قال مثل  
هذا لخرج عن حد البراعة في الاستعمال .

ثم إنه وصف كل مطلوب بما يلائمه ، فالرجاء منوط ، والسكف ممدودة ،  
والنفس عزيزة ، والعقل مستضيء ، والعين مفتوحة ، واللسان لاهج بالثناء .

ولو فعل غير ذلك لكان غير دقيق ، كأن يقول : اللهم لا تخيب رجاء  
هو عزيز بمعرفتك ، ولا تقذ عينا هي منوطة بك ، ولا تسلب عقلا عودته الثناء  
عليك .

ومن هذا الضرب قوله :

وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصّة ، لأنه لا يخلو أحد من جاد أو  
مُعامل أو حميم أو صاحب أو رفيق أو سَكَن أو حبيب أو صديق أو أليف أو  
قريب أو بعيد أو وليّ أو خليف ، كما لا يخلو أيضا من عدو أو كاشح أو مُداج  
أو مكاشف أو حاسد أو شامت أو منافق أو مُؤذ أو منابذ أو معاند أو مُسِرل  
أو مُسِرل أو مُسِرل<sup>(١)</sup> .

يغلب عليه إشار الإطناب ، سواء أكان بالسكلمات المترادفة التي تؤدي معنى  
واحدا ، أو معاني جد متقاربة ، أم بتكرير المعنى بمبارات متغايرة كقوله :

اللهم إليك نرغب فيما أنت أهله ومظنته ومعروف به ، ونلتمس منك ما أنت واجده وقادر عليه ومأمول فيه . فهب لي بمجودك ومجودك رَوْح القلب بنور العقل ، وسكون البال ببصيرة النفس ، ورخاء العيش بدرور الرزق ، وصلاح الحال بفائض الخير ، وصواب القصد بثبات العقيد ، وبلوغ الغاية بصحة العزم ، ونيل المراد بدوام الصبر ، وبعد الصيت بحسن السيرة ، وفاشي النعمة براتب العز ، وسلامة العاقبة بمحيازة الفوز<sup>(١)</sup> .

وقوله :

ومتى أنصفتك نفسك ، وهدتك الرأي ، ومَلَكْتَك الزمام ، وجَنَّبْتَك الهوى ، وحملتك على النهج ، وحمتك دواعي العصبية ، علمتَ علما لا يخالطه شك ، وتيقنتَ يقينا لا يَطُورُه ( لا يقرب منه ) ريب ، أنك ممن كُفِيَ مَثْوَنَةُ التَّعَبِ بِمَصْنَبٍ غَيْرِهِ ، ومنح شريفَ الموهبة بطلبٍ سواه<sup>(٢)</sup> .

وقوله :

فما حديثه ؟ وما شأنه ؟ وما دُخْلَتُهُ ؟ وما خبره ؟ فقد بلغني أنك تغشاه ، وتجلس إليه ، وتُسْكِنُهُ عِنْدَهُ ، وتُورِّقُ لَهُ ، ولك معه نوادر مضحكة ، وبوادر ممتعة . ومن طالت عشرته لإنسان صَدَقَتْ رِخْبَتُهُ بِهِ ، وانكشف أمره له ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه ، وخاف مذهبهِ ، وعوىص طريقته<sup>(٣)</sup> .

وقوله : قد فهمتُ أيها الشيخ ، حفظ الله روحك ، ووكل السلامة بك ، وأفرغ الكرامة عليك ، وعصَّب كل خير بحالك ، وحشد كل نعمة في رحابك ، ورحم هذه الجماعة الهائلة — من أبناء الرجاء والأمل — بعنايتك ، ولا قطعك

(١) المقابسات ١١٦

(٢) البصائر والذخائر ٤

(٣) الإمتاع والمؤانسة ٤/٢

من عادة الإحسان إليهم ، ولا تكتفى طرفك عن الرقة لهم ، ولا زهدك في اسطناع  
حاليهم واطلهم ، ولا رغب بك عن قبول حقهم لبعض باطلهم ، ولا ثقل  
عليك إدناء قريبهم وبعيدهم ، وإنالة مستحقهم وغير مستحقهم<sup>(١)</sup> .

— ٩ —

يكثّر من الفصل بين أجزاء الجملة الواحدة بجمل معترضة ، للدعاء ولغير الدعاء ،  
بعضها قصير وبعضها طويل .

فمن الجمل المعترضة القصار الدوائية قوله :

فقال — أدام الله دولته ، وبسط لديه نعمته — قدّم هذا الفن على غيره<sup>(٢)</sup> .  
وقوله : قلت لى — أدام الله تعالى توفيقك في كل قول وفعل ، وفي كل رأى .  
ونظر — إنك تعلم<sup>(٣)</sup> ...

ومن الجمل المعترضة القصار التى ليست للدعاء قوله :

قلت : أيها الوزير ، ما أعرف اليوم ببغداد — وهى الرقة الفسيحة الجامعة ،  
والمرصة العريضة الفاصّة — إنسانا أشكر لك ، وأحسن ثناء عليك ، منه<sup>(٤)</sup>

ومن الجمل المعترضة الطوال قوله :

لما مات المرافى — وكان قدوة فى النحو ، وعلما فى الأدب كبيرا ، مع حدائه  
سنه ، ورقة حاله ، وإن قلت لى ما رأيت فى الأحداث مثله كان كذلك —  
استرح أبو سعيد السيرافى واستمبر<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الإمتاع والمؤانسة ٢/١

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٦٠/٢

(٣) الإمتاع والمؤانسة ٣/١

(٤) الإمتاع والمؤانسة ٢٩/١

(٥) معجم الأدباء ١٠٢/١٨

أكثر من اجل الدوائية ، وخاصة فيما بحث به إلى الوزراء ، أو راسلهم به ،  
وفي ذكره للذين يجلبهم كتابي سعيد السيراني .

كقوله لأبي الوفاء المهندس :

أيها الشيخ — أطال الله يدك في الخيرات ، وزادني همتك رغبةً في اصطناع  
المكرمات ، وأجراك على أحسن العادات ، في تقديم طُلاب العلم وأهل  
البيوتات — قد فرغتُ في الجزء الأول على مارسمت في القيام به<sup>(١)</sup>.

وقوله في مقدمة المقابسات :

أطال الله حياتك ، وأعز قدرك ، وأكرم مثواك ، وقرن النجح بسميتك ،  
بوضائف منأحه قبلك ، وأدامها لك ، وذبح عنها ما يكدرها عليك<sup>(٢)</sup> .

ربع أبو حيان في تنعيم الوقع الموسيقي للأجمل ، بتقسيمها إلى فقرات فصار ،  
متناسبة الطول ، يكثر فيها الازدواج ، ليكون أثرها على السمع وفي النفس  
أشبه بالشعر .

---

(١) الإمتاع والمؤانسة ١/٢

(١) المقابسات ١١٧.

كقوله :

اللهم إني أسألكُ جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلما بريثا من الجهل ، وعملا  
تغريبا من الخسئل ، وقولا مُوشِّعا بالصواب ، وحالا دائرة مع الحق ، وفطنة  
عقل مبصرة في سلامة صدر ، وراحة جسم راجعة إلى روح بال ، وسكون نفس  
موصولا بثبات يقين ، وصحة حجة بعيدة من مرض شبهة ، حتى تكون فايتي  
في هذه الدار مقصودة بالأمثل فالأمثل ، وعاقبتى محودة عندك بالأفضل فالأفضل ،  
من حياة طيبة أنت الواعدُ بها ، ووعدك الحق ، ونعيم دائم أنت المبلِّغُ إليه .

اللهم فلا تخيب رجاء هو مُنْطَوِّبٌ بك ، ولا مُتَصَفِّرٌ كَفَسًا هي ممدودة ،  
إليك ، ولا تُنْزِلْ نفسا هي عزيزة بمعرفتك ، ولا تُسَلِّبْ عقلا هو مستضيء بنور  
هدايتك ، ولا تُقْضِرْ عينا فتسحقها بنعمتك ، ولا تُخْشِرْ لسانا عودته الثناء  
عليك (١) .

وقوله :

ليس كل قائل يسلم ، ولا كل سامع يُنصف ، ولا كل متوسط يُمدح ،  
ولا كل قادم يفسح له في المجلس عند القدوم (٢) .

وهو يسجع ، لكن سجعهم ليس كثيرا ، وليس مطردا ، فهو لا يطغى على

(١) البصائر والذخائر ٣

(٢) الإنشاع والمؤالسة ١/٢



ترسله ، بل لا يقاربه أو يساويه حتى يسلكه في عداد السجّاعين ، إلا في كتابه  
الإشارات الإلهية .

وقد كان يسجع في تعبيره عن عاطفته ، وفي مواضع لا عاطفة فيها ، لأنه  
وجد في الجمل المزدوجة والجمل المسجوعة نفا يطرب له ، وصياغة تكفل لتعبيره  
القوة والقبول والديوع .

وسجّعه كله قصير الفقرات ، متناسب القصص ، مسوق في مهارة ولباقة ،  
لا تشعر القارئ بأنه تممده أو اصطفه ، ولا شيء فيه من إهمال المعنى أو  
الطغيان عليه .

وإذا ما سجّع عاد إلى التسل وانطلق ، أوعاد إلى السجع ثم انطلق .

من سجّعه قوله .

« أما السّلاّمى <sup>(١)</sup> فهو حلّو الكلام ، مُتّسق النظام ، كأنما يبيّن عن  
نفر الغمام . خفيّ السرقة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المنارس ،  
جميل الملابس » <sup>(٢)</sup> .

وقوله :

اللهم اكفنا من اللسان فلتته ، ومن الهوى فتنته ، ومن الشر خطراته ،  
ومن الرأى غلطته ، ومن الظن كخبثته ، ومن الطبع سؤرته ، ومن الأمر  
روعته ، ومن المدوس سطوته .

وجنبنا مماندة الحق ، ومجانبة الصدق ، وشراسة الخساسة ، ومذمة الخلق ،

---

(١) شاعر عربي من أهل العراق . مدح صاحب ابن عباد وعضد الدولة البويهى

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١/ ١٣٤

وَالْقِيَّةَ بِالْعِلْمِ ، وَالْبَهْتَ بِالْجَهْلِ ، وَالِاسْتِعَانَةَ بِاللَّجَاجِ ، وَالِإِخْلَادَ إِلَى الْعَاجِلَةِ ،  
حَتَّى نُوَحِّدَكَ بِسِرَائِرِ سَلِيمَةٍ مِنَ الشَّرْكِ ، وَنُقَدِّسَ لَكَ بِأَلْسِنَةِ نَقِيَّةٍ مِنَ الْهَجْرِ ،  
وَنَتَوَجَّهَ إِلَيْكَ بِقُلُوبٍ صَافِيَةٍ مِنَ الدُّغْلِ ، وَنَعْبُدَكَ بِعِبَادَةٍ بَرِّيَّةٍ مِنَ الرِّيَاءِ ، خَالِصَةٍ  
بِالْيَقِينِ ، وَنَسْتَجِيبُ لَكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَعَسِيرٍ ، وَنَسْتِيرِيحُ إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ قَلِيلٍ  
وَكَثِيرٍ ، وَنَحْتَمِلُ فِيكَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ<sup>(١)</sup> .

وَمِنْ سَجْمِهِ الْمَلْزَمِ الْمُتَمَصِّلِ عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ قَوْلُهُ فِي الْإِشَارَاتِ الْإِلَهِيَّةِ :  
أَنْفَاسِي مَتَحَرِّقَةٌ بِالْحُسَرَاتِ ، وَدُمُوعِي مَتَرَقِّقَةٌ بَيْنَ النَّمَرَاتِ وَالزُّفَرَاتِ ،  
وَكَبْدِي مَشْتَعَلَةٌ عَلَى الْمَنَاطِرِ وَالْهَيْثَاتِ ، وَيَقْطَعُنِي جَرَّارِيَّةٌ عَلَى الرُّسُومِ وَالْعَادَاتِ ،  
وَأَحْلَامِي عَارِيَّةٌ مِنْ كُلِّ مَا لَهُ حَاصِلٌ وَثَبَاتٌ ، وَنَفْسِي رَهِينَةٌ بِالسَّيْثَاتِ ، مَفْتُونَةٌ  
بِالسَّوْأَحِ وَالْخَطَرَاتِ ، مَغْبُونَةٌ عَنِ الْحَسَنَاتِ وَالْمَصَالِحَاتِ .

الْجَهَاتُ دُونِي مُنْسَكَّةٌ ، وَالْوُجُوهُ أُمَامِي مَسْوَدَّةٌ ، إِنْ قُلْتُ ، قِيلَ : هَذَا  
زُورٌ وَبُهْتَانٌ ، وَإِنْ أَشَرْتُ ، قِيلَ : هَذَا بُورٌ وَعَدْوَانٌ ، وَإِنْ سَكَتُ ، قِيلَ : هَذَا  
سَهْوٌ وَنَسْيَانٌ<sup>(٢)</sup> .

وَمِنْ تَرْسُلِهِ قَوْلُهُ :

وَقَدْ أَحْصَيْنَا — وَنَحْنُ جَمَاعَةٌ فِي السَّكْرِخِ — أَرْبَعُمِائَةٍ وَسِتِّينَ جَارِيَةً  
فِي الْجَانِبَيْنِ ، وَمِائَةً وَعِشْرِينَ حُرَّةً ، وَخَمْسَةً وَتِسْعِينَ مِنَ الصَّبِيَّانِ الْبُدُورِ ، يَجْمَعُونَ  
بَيْنَ الْحَذَقِ وَالْحَسَنِ وَالظَّرْفِ وَالْعِشْرَةِ .

هَذَا سِوَى مَنْ كُنَّا لَا نَنْظُرُ بِهِ ، وَلَا نَصِلُ إِلَيْهِ ، لِعَزَّتِهِ وَحِرْسِهِ وَرَقَبَائِهِ ،  
وَسِوَى مَا كُنَّا نَسْمَعُهُ مِنْ لَا يَتَظَاهَرُ بِالْغِنَاءِ وَبِالضَّرْبِ إِلَّا إِذَا تَشَبَّطَ فِي وَقْتٍ ،

(١) المقاسات ١١٦ .

(٢) الإشارات الإلهية ٢١٤ .

أو يُمَلِّ في حال ، وخلع المِذار في هوى قد حالفه وأضناه . وترنم وأوقع ،  
وهز رأسه ، وصعد أنفاسه ، وأطرب جُلاسه ، واستكتمهم حاله ، وكشف  
عندهم حِجابَه ، وادعى الثقة بهم ، والاستقامة إلى حفاظهم<sup>(١)</sup> . »

وهو يميل كثيرا إلى التضاد ليزيد الفكرة قوة ووضوحا ، لا ليتلاعب باللفظ .  
كقوله : أما ترى ضيعتي في تحفظي ؟ أما ترى رقتي في تيقظي ؟ أما ترى  
غصتي في إساعتي ؟

أما ترى ضلالي في اهتدائي ؟ أما ترى رشدی في غيبي ؟ أما ترى مي في بلاغتي ؟  
أما ترى ضممي في قوتي ؟ أما ترى عجزی في قدرتي ؟ أما ترى غيبي  
في حضوري ؟<sup>(٢)</sup>

ولقد أكثر أبو حيان من إيراد الشعر والحكم والأمثال في غصون كتابته ،  
وإن كان لم يَحْمِلْ الشعر ويقبس معانيه وبعض ألفاظه ، كما فعل كثير من كتاب  
عصره ، بل كان يذكره منفصلا مستقلا ، لأن له صلة بالموضوع الذي يعرض له .

---

(١) الإمتاع والمؤاساة ١٨٣/٢

(٢) الإشارات الإلهية ١٠٤

## موازنة بين أبي حيان وكتاب عصره

كان القرن الرابع — كما قدمنا في وصف الحياة العلمية والأدبية — غنيا  
بالكتاب ، على منازع شتى .

وإذا كان من المسير أن تطلق على نثرهم جميعا أوصاف عامة تستوعبه ،  
وأن توجه إليه أحكام كلية تشملها ، فإنه من المستطاع أن يوسم بعلامات تنطبق  
على جملة ، وتصير كأنها خصائص لأكثره أو أغلبه .

وعلى هذا الأساس نوازن بين أبي حيان وكتاب عصره ، موازنة قائمة على  
التشابه ، ووجوه التخالف .

### وجوه التشابه

— ١ —

طوع الكتاب النثر للتعبير عن المعاني العاطفية التي كانت مجالا للشعر وحده ،  
كالمدح والمجاء والوصف ، وكانت وسيلتهم إلى ذلك تقسيم الجمل ، والازدواج  
والسجع والخيال والمحسنات ، حتى صار نثرهم شعرا منشورا .  
وأبو حيان يشبههم في هذا ، كما بينا في خصائصه الفكرية والفنية .

— ٢ —

سجل بعضهم الصراع الجنسي بين العرب والشمونية ، والنزاع المذهبي بين  
أرباب النحل والمذاهب والآراء ، والخلاف العلمي بين العلماء ، كدفاع بديع الزمان

الهمداني من العرب ، وردده على الفرس ، ورد خصومه عليه ، وكل المناظرة بين البديع والخوازمي التي سجلها البديع .

وقد جرى أبو حيان في هذا المضمار جرياً لم يُلحَق فيه ، كما بينا في تحليل كتبه ، وفي دراسة خصائصه الفكرية والفنية .

— ٣ —

بعض كتاب القرن الرابع أكثرنا من الازدواج ، وراوحوا بينه وبين السجع ، كابن العميد والباقلاني والشريف الرضي .

وقد كان أبو حيان يستعمل الازدواج ، لكن استعماله له لم يطغَ على ترسله ، كما عرفنا في أسلوبه .

— ٤ —

أكثرنا من الجمل الدعائية ، وإن كان الجاحظ قد سبق إلى ذلك . كقول ابن العميد في كتاب لعن الدولة : « أطال الله بقاء الأمير الأجل عضد الدولة ، بآام عزه وتأييده ، وعلوه وتمهيده ، وبسظته وتوطيده ، وظاهر له من كل خير مزیده » .

وقد أشبههم أبو حيان ، فأكثر من مثل هذا الدعاء ، كما مرّ بنا في دراسة أسلوبه .

## وجوه التخالف

### - ١ -

امتاز أبو حيان من معاصريه الكتاب بثقافته الواسعة التي يسرت له أن يجتذى أدبه بألوان من العلوم . فلم يكن أدبه مثل أدبهم تعبيراً صرفاً عن عاطفته الفردية ، وإنما كان أدبه غنياً بثقافات شتى ، كما بينا في تحليل كتبه ، وفي دراسة خصائصه .

### - ٢ -

مال بعضهم إلى الفكاهة ، موضوعاً ، وتعبيراً وطريقة ، كما فعل البديع في المقامة المضيرية والمقامة الحلوانية<sup>(١)</sup> . وكالرسالة التي كتبها أبو الخطاب الصابي في التندر بحمل أهداء إليه صديقه<sup>(٢)</sup> ، والرسالة التي عزى بها أبو إسحاق الصابي صديقا له في ثور<sup>(٣)</sup> ، ورسالته في التطفيل التي أنشأها على لسان طفيلي كان دائم الجبوت على مائدة معين الدولة بن بويه الديلمي ؛ استجابةً لاقتراح معين بالدولة عليه أن ينشئها على نظام العهد الرسمية<sup>(٤)</sup> .

أما أبو حيان فكان نزر الفكاهة ، إذ ليس من موضوعاته موضوع واحد فكاهي ،

---

(١) مقامات بديع الزمان ١١٤ ، ٢٢٣

(٢) زهر الآداب ٢ / ٢٣١

(٣) زهر الأدات ٤ / ١٠٢

(٤) صبيح الأعشى ١٤ / ٣٦٠

ولم يمزج بكتابه ضروريا من الفكاهة ، إلا بعض نادر وملح ومجون كان يغم بها بعض لياليه وأسماره مع ابن سعدان ، وإلا مجونا واحدا افتتح به ليلة من لياليه . وحتى نادره هنا ليست بارعة كلها ، وليست من البواعث القوية على الضحك .

وتلخيص ذلك سهل ، لأن الرجل كان رجل جِدٍّ لا عبث ولهو ، وكان مشغولا برزقه وحياته كما عرفنا في تاريخه ، وكان يعتقد أن العلم الجاد هو سلمه إلى الزمان والشهرة وعلو القدر ، لا الضحك والإضحاك . وفوق هذا كله ، كان مزاجه غير مُسعد للضحك والإضحاك ، كمزاج الجاحظ مثلا .

### - ٣ -

لعل أول ما يسترعى النظر من خصائص النثر في القرن الرابع الكلف بالسجع ، والتزام أكثر الكتاب له ، على أنه عماد في الكتابة ، وضرورة من ضرورات الإجابة ، ودلالة على المهارة .

والسجع بهذه الصورة يَدْعُ في النثر ، لأن الكتاب الذين سبقوا القرن الرابع لم يكونوا يَكْلِفُون به هذا الكَلَف ، أو يلتزمون به ذلك الالتزام .

وقد تعدى الولوع بالسجع النثر الأدبي إلى لغة التأليف ، كما نرى في ( يتيمة الدهر ) للشمالي ، وفي ( الميمني ) الذي ألفه العتيبي في تاريخ عيين الدولة السلطان محمود الغزنوي .

على أن كتاب القرن الرابع كانوا في سجعهم على طرائق ثلاث : منهم من

كان يستعمله . ولا يكاد يخل به ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي ،  
وأبو الفرج المعروف بالبليغاء .

ومنهم من كان يستعمله كثيرا ، وبتركة حيناً ، وهو أبو الفضل ابن  
العميد .

وآخرون كانوا يستعملونه مرة ، ويرفضونه أخرى ، على حسب ما يحسون  
من التيسير والسهولة ، والإكراه والتكلف<sup>(١)</sup> .

ومن أشهر السجاعين في القرن الرابع بديع الزمان الهمداني والصاحب  
ابن عباد وابن نباتة والخوازمي والشمالي والصابي .

أما أبو حيان فقد عرفناه ~~ك~~كثير الترسل ، قليل السجع ، وعرفناه  
لا يلبث أن يسجع حتى يتحرر وينطلق ، إلا في كتابه الإشارات الإلهية .

— ٤ —

وثمة طائفة لم تكلف بالسجع ، ولا بالازدراج ، وإنما كانت تعبر في تحرر  
وترسل ، مثل المرزباني والأسقفاني وابن مسكويه وأحمد بن يوسف .

وقد كان أبو حيان من هذه الطائفة ، وإن كان أحرص منها على العناية  
بالأسلوب ورنينه ، وتحليته ببعض السجع والازدواج .

---

(١) ابن خفاجة في مقدمة كتاب الخطب لابن نباتة ١٦ وقد ذهب إلى أن ابن العميد  
كان يترك السجع ويتجنبه ، ولكن رسائله تنقض ذلك ، فلم يكن مترسلاً كما زعم  
ابن خفاجة .



والغالب على جمهرة الكتاب أن يحلوا نثرهم الأدبي بألوان من الجناس والطباق ، كقول ابن العميد في الرسالة التي بعثها على لسان ركن الدولة البوسهي إلى الشاعر ابن بلسكا ونداد خورشيد .

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك وبأس منك ، وإقبال عليك وإعراض عنك ، فإنك تدل بسابق حرمة ، وتثبت بسالف خدمة ، أيسرها يوجب رعاية ، ويقتضي محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة ، وتستبعمهما بآنف خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويسحق كل ما يُرعى لك<sup>(١)</sup> ...

وقول بديع الزمان في المقامة الشيرازية :

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلت من اليمن ، وهمت بالوطن ، ضم إلينا رفيق رحله ، فترافقنا ثلاثة أيام حتى جذبني نجد<sup>(٢)</sup> ، والتقمه وهدا<sup>(٣)</sup> ، فصعدت وصوب<sup>(٤)</sup> ، وشرقت وغرب . فوالله لقد تركني فراقه ، وأنا أشتاقه ، وغادرتني أقامي بعده ، وكنت فارقتة ذابارة وجمال وهيئة وكال<sup>(٥)</sup> ...

وقول الخوارزمي في رسالة إلى نائب الوزير ابن عباد :

---

(١) يتيمة الدهر ٣/١٤٥

(٢) نجد : مرتفع من الأرض

(٣) وهدا : منخفض من الأرض

(٤) صعدت : سرت مرتفعا . صوب : سار متحدرا أو في اعتدال

(٥) مقامات بديع الزمان ٢١٩

« كتبت إلى الأستاذ معاتباً مرة ، ومستعتباً كربة ، فما وجدت للمتاب إعتاباً ، ولا قرأت عن الكتاب جواباً . وليت شعري ما الذي منعه عن صلة لاتفسره ، وتنفعني ؟ وعن تواضع لا يضمنه ، ويرفعني ؟ »

ولكن أبا حيان كان مُقْبِلًا من الجناس والطباق ، حتى ليسكاد يَخْشَى على القارئ ما في كتابته منهما ، وذلك لمهارته ، ولأنه لم يخضع المعنى لها ، ولم يسكرهما ، بل كان الجناس أو الطباق في نثره عملاً تعبيرياً مصدره النفس لا العقل والصنعة .

فن جناسه قوله :

« وَمَنْ إِذَا وَقَفَ إِلَى جَانِبِي أُسْدَرْنِي بِصُنَانِهِ ، وَأُسْكِرْنِي بِنَسْتَنِهِ »<sup>(١)</sup>  
وقوله : قد تَفَلَّلَتْ صَفَاتٌ ، واضمحلت صَفَاتِي ، وققدت شهواتي ولذاتي ، ومنيت بموت أحبتي ولذاتي »<sup>(٢)</sup> .

وقوله :

فتراء عند هذا الهذر وأشباهه يتلوى ويتبسم ، وبطير فرحاً ويتقسم ، ويتهاك ويتمالك ، ويتقابل ويتمايل »<sup>(٣)</sup> .

ومن طباقه قوله :

« وهو في كل ذلك يتشاك ويتحايل ، ويُلَوِي شدقه ، ويبتلم ريقه ، ويرُدُّ كالأخذ ، ويأخذ كالتَمَنُّع ، ويغضب في عرض الرضا ، ويرضى في لبوس الغضب »<sup>(٤)</sup> .

(١) الصداقة والصديق ٦

(٢) الإشارات الإلهية ٩٣

(٣) الإمتاع والمؤاساة ١ / ٥٩

(٤) الإمتاع والمؤاساة ١ / ٥٩

وقوله :

من لم ير أن عقل العالم الرشيد ، فوق عقل المتعلم البليد ، وأن رأى المجرب  
البصير ، مقدم على رأى النمر الغرير ، فقد خسر حظه فى العاجل ، ولمله أيضاً  
يخسر حظه فى الآجل <sup>(١)</sup> .

— ٦ —

تغالوا فى عبارات التعظيم والتبجيل والتفخيم ، وخاصة فى كتبهم للملوك  
والرؤساء وذوى السلطان ، وكنوا عن أسمائهم وألقابهم ، صونا لها من التصريح  
بها ، ورسموا لكل طبقة نعمتا ودعاء .

أما أبو حيان فلم يفعل ذلك ، ولدينا مسامراته التى سامر بها الوزير  
ابن سمدان ، وليس فيها هذا الإغراق فى الإعظام والإجلال . بل إنه يحدثنا  
عن طلبه من ابن سمدان أن يخاطبه بالكف والتناء ، للتخلص من ضيق  
الكفاية والتمريض ، وليتحدث فى غير تسكاف أو تهيب أو حذر ، ويخبرنا أن  
ابن سمدان أجابه إلى طلبه <sup>(٢)</sup> .

وقد عرفناه فى مجلس ابن عباد جريئاً فى المقال ، غير خبير بمخالسة الأمراء ،  
ومزادمة الكبراء <sup>(٣)</sup> .

---

(١) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٢٠ / ١

(٣) راجع ملته بابن عباد فى الجزء الأول

## موازنة بين أبي حيان والجاحظ

١ - كان أبو حيان معجباً بالجاحظ أيما إعجاب ، وكان — كما حدثت —  
حفيها بكتبه ، معجباً بطريقته (١) .

وقد أرجع عجز أبي الفضل بن العميد عن إدراكه للجاحظ ، إلى أن الجاحظ  
موهوب ، وأنه لا يجارى ، في قوله :

سمعت ابن الجمل يقول : سمعت ابن ثوابة يقول : أول من أفسد الكلام  
أبو الفضل ، لأنه تخيل مذهب الجاحظ ، وظن أنه إن تبعه لحقه ، وإن تلاه أدركه ،  
فوقع بعيداً من الجاحظ ، قريباً من نفسه .

ألا يعلم أبو الفضل أن مذهب الجاحظ مُدَبَّرٌ بأشياء لا تلتقى عند كل إنسان ،  
ولا تجتمع في صدر كل أحد : بالطبعم والمنشأ والعلم والأصول والمادة والعمر والفراغ  
والمشق — الميل إلى الكتابة — والمنافسة والبلوغ ؟

وهذه مفاتيح قلما يملكها واحد ، وسواها منال قلما ينفك منها واحد (٢) .  
وقد عرفنا أنه ألف كتاباً كاملاً سماه تقرّظ الجاحظ (٣) .

٢ - وهذا الإعجاب دفعه إلى محاكاة الجاحظ كثيراً ، فصار يشبهه إلى  
حد بعيد ، وإن كان لم يشبهه تمام الشبه ، لأن له شخصيته ومواهبه وظروفه .  
وسنوازن بينهما موازنة مفصلة تبين أوجه التشابه وأوجه التخالف .

---

(١) البصائر والذخائر ٥ والإمتاع والمؤانسة ٥/١ ومعجم الأدباء ١٦/٩٥

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١/٦٦

(٣) معجم الأدباء ٢٧/٣ و ١٦/٩٥ — ٢ ١

وقبل أن نعرض هذه الموازنة ، نذكر أن الأستاذ أحمد أمين فضل أبا حيان على الجاحظ في ناحيتين : جزالة اللفظ ، وسعة العلم ، وفضل الجاحظ على أبي حيان في طرافة التصوير وجمال العرض ، في قوله :

« ولئن قالوا عن أبي حيان إنه هو الجاحظ الثاني ، ففي رأي أن الجاحظ — وإن كان أكثر تشعبا وأكثر انطلاقا — فأبو حيان أجزل لفظا ، وأوسع علما ، لأن الجاحظ كان مسجل القرن الثاني ، وفي القرن الثاني بدأت نشأة العلوم ، وأبو حيان مسجل القرن الرابع ، وقد نضجت العلوم ، وشتان بين علم ناشئ ، وعلم ناضج .

قد يمتاز الجاحظ بحسن التصوير ، وحسن العرض ، والقدرة على خلق شيء من الأشياء . أما أبو حيان فأوسع أفقا ، وأغزر مادة .

إن كان الجاحظ معتزليا فهو معتزلي فقط ، أما أبو حيان فقد كان نحويا ، وكان فيلسوفا ، وكان أديبا ، وكان متصوفا .

بدأ الجاحظ والعلم في مستهله فأعجب الناس وأطرفهم ، وجاء أبو حيان والعلم على أتمه فروى لهم ما وصل إليه .

وليس من شك في أن مجهود العالم الإسلامي في قرنين ونصف في كل فروع العلم كان مجهودا هائلا ، نهل منه أبو حيان ، ولم ينهل منه الجاحظ .

فأبو حيان في الحقيقة يمثل العلم العربي إلى أين وصل ؟

والجاحظ يمثل كيف بدأ ؟

ولسكن حظ الجاحظ كان أحسن من حظ أبي حيان ، فكبر ومجد ،

وأبو حيان نسي وأهمل، فما أحرانا ألا نكون مع الزمان عليه ، أو ألا نقلد  
كثيرا من الناس في إهماله .

وفرق آخر هو أن الجاحظ لما حسن حظه ضحكك ، فاشتهر بالفكاهة  
الحلوة والنادرة اللطيفة .

وأبو حيان لما ساء حظه بكى ، والناس عادة يضحكون مع الضاحك ، وهربون  
من الباكي ، فقد أكثر أبو حيان من الشكوى حتى مل منه مسكويه وقرع<sup>(١)</sup>ه .

٣ - وسنبين في موازتنا بين الرجلين أن الأستاذ أحمد أمين لم يفصل القول  
فيما ذهب إليه .

أما هذه الموازنة القائمة على ناحيتين : ناحية التشابه ، وناحية التخالف .

### ومجموعه التشابه

كلاهما سجل معارف عصره ، ونقل ما كان قبله ، مما قرأ أو سمع أو روى .  
وكلاهما عبر عن معاني غيره بأسلوبه في الأكثر ، فاللغاني لغيره ، والقصة  
لسواه ، والخبر قديم أو معروف ، لكنه يصوغه صياغة جديدة ، تشرق فيها  
خصائصه ، وتلتحم ألوانه ، فيصير جديدا أو كالجديد ، ويصير حريسا بأن  
ينسب إليه .

وكل منهما استقى من يتابع الثقافة المتنوعة في عصره ، عربية ودينية و مترجمة

---

(١) مقدمة البصائر والنخائر

عن اليونان والفرس والهند ، على قدر ما سمحت ظروفه ، واتسع إسمكانه ،  
وَيَسَّرَ جهده .

ولكن أبا حيان كان أرحب ميدانا من الجاحظ ، لأنه انتفع بما جدَّ بعد  
الجاحظ ، فقد توفي الجاحظ سنة ٢٥٥ وتوفي أبو حيان سنة ٤١٤ هـ .

وفي هذه الفترة التي فصَّلت بين وفاة الجاحظ ووفاة أبي حيان كان العرب  
قد ازدادوا إقبالا على الترجمة من الأمم المختلفة ، وأعادوا بغض ما ترجم أسلافهم  
من قبل ؛ وصحَّحوه . وكانت خطواتهم في ميادين العلم والأدب قد تراجعت  
وتلاحقت واتسع مداها .

وهذا هو السبب في أن أبا حيان أكثر من الجاحظ ذكرا للعلماء والفلاسفة ،  
وأكثر نقلا عن فلاسفة اليونان بنوع خاص ، وأشد ولو ما بالبحث والاستقصاء ،  
كما بينا في تحليل كتبه ، وكما سنبين في الختام .

## — ٢ —

كلاهما صيغ الأدب بالثقافة ، وعبر عن مسائل دقيقة في الفلسفة والنفس  
والكلام وغيرها تعبيرا أدبيا كساها حلة من الجمال .

فالجاحظ تكلم في الحيوان مثلا ، وكتب فيه كتابا كاملا ، مزج فيه العلم  
بالأدب .

وأبو حيان تكلم في أصناف الحيوان وطبائعها ، وكان كلامه مزيجا من العلم  
ومن روعة التعبير ، وإن كان أقل من الجاحظ استطرادا إلى الشعر والملح .

كقول الجاحظ :

والمدهد متن البدن ، وإن لم تجده ملطَّخا بشيء من العذرة ، لأنه يبني

بيته ، ويصنع أخوصه من الزبل ، وليس اقتنياته منه إلا على قدر رغبته وحاجته  
في ألا يتخذ بيتا ولا أخوصا إلا منه ، فيخامره ذلك النتن ، فعلق ببذنه ، وجرى  
في أعراق أبيه ، إذ كان هذا الصنيع عاما في جنسه .

وتعترى هذه الشهوة الذبان ، حتى إنها لو رأت عسلا وقذرا لكانت إلى  
القدر أسرع .

قال أبو نواس في هجاء جعفر بن يحيى البرمكي :

قفأ خلف وجهه قد أطيل كأنه قفا مالك يُقْبَعِي الموم على تَبْشِقِ  
وأعظم زَهِوا من ذباب على خرا وأبخل من كلب عقور على هَرَقِ (١)  
وقوله :

السَّنُورُ يعرف ربة المنزل ، ويألف فرخ الحمام ، ويمابث فراديج الدار ،  
إن سرق ورُبط شهرا عاد عند انفلاته ، وأبخل رباطه .

والهرة تعرف ولدها وإن صار مثلها ، وإن أُطِمِمت شيئا حملته إليه ، وآثرته  
به . وربما أُلْقِيَ إليها الشيء فتدنوا لتأكله ، ويقبل ولدها فتمسك عنه ، وترُمُّه  
له ، وربما طرَح لها الشيء وولدها غائب عنها — ولها ضروب من النغم ، وأشكال  
من الصياح — فتصيح ضربا من الصياح يعرف أهل الدار أنه صياح الدعاء ،  
لا غير ذلك . ويقال أَرَبُّ من هرة (١) .

(١) الحيوان ٢٣٨/١ ثبق : لإسراع

الغرق : العظم بلحمه .

(٢) الحيوان ٢٦٣/٢



وقول أبي حيان في الإمتاع والمؤانسة<sup>(١)</sup> :

« إن أخلاق أصناف الحيوان الكثيرة مؤتلفة في نوع الإنسان ، وذلك أن الإنسان صنفٌ الجنس الذي هو الحيوان ، والحيوان كدَرُ النوع الذي هو الإنسان ، والإنسان صنفٌ الشخص الذي هو واحد من النوع ، وما كان صنفوا ومصاصا بهذا النظر انتظم فيه من كل ضرب من الحيوان مُخلَق وخلقان وأكثر ... كالكُمون الذي في طباع السبع والفأرة ، والثبات الذي في طباع الذئب ، والتمحرز الذي في طباع الجاموس من بنات الليل ، والحذر الذي في طباع الخنزير ، والتقدم الذي في طباع الفيل أمام قطيعه كتمشُّلا بصاحب المقدمة ... ولهذا قال بعض الحكماء : خذ من الخنزير بكوره في الحوائج ، ومن الكلب نصيحه لأهله ، ومن الهرة لطيف نفسها عند المسألة .

وقالت الترك : ينبغي للقائد العظيم أن يكون فيه عشر خصال من ضروب الحيوان : سخاء الديك ، وتَحَكُّن الدجاجة ، ونجدة الأسد ، وحيلة الخنزير ، ورَوَّغان الثعلب ، وصبر الكلب ، وحراسة الكُرْكِي ، وحذر الغراب ، وغارة الذئب ...

الكلبة تحمل وتبقى ستين يوما ويوما ، وهذا أطول ما يكون ، ولا تضع قبل أن يتم حملها ستين يوما ، فإن وضعت قبل ذلك فإنها لا تَرَبِّي ، ولا يبقى لها ولد ...

كل ما كان من البيض مستطيلا محدِّد الطرف فهو يفرخ الإناث ، وما كان مستديرا عريض الأطراف يفرخ الذكور ...

الطاوس يبيض خمسا وعشرين سنة ، وفي هذه المدة تنتهي ألوان ريشه .  
ويحضن بيضه ثلاثين يوما .

قيل : وربما أكثر قليلا . ويبيض في كل سنة مرة واحدة ، وعدد بيضه  
اثنتا عشرة بيضة . ويلقى ريشه في زمن الخريف وبعده قليلا ، وذلك حين يلقى  
الشجر ورقه ، فإذا بدأ أول الشجر ، وظهرت فروعه ، ونبت ورقه ، بدأ ريشه  
ينبت ...

إناث الكلاب تطمّت في كل سبعة أيام ، وتبول جالسة ، ومنها ما ترفع  
رجلها عند البول .  
ذكور الكلاب ترفع أرجلها للبول إذا تمت لها من ولادتها ثمانية أشهر ،  
وبعضها في ستة أشهر ...

كلاهما بصير بمدلول الكلمة ، وجرسها ، وموضعها الملائم لها ، اعتمادا على  
حسه اللغوي ، وذوقه المرهف ، وتمرسه بالتعبير ، وعلى العلم بدقائق اللغة ،  
وما يقتضيه المعنى والمقام .

وقد مثلنا لهذا من كتابة أبي حيان في دراسة خصائصه الفنية والفكرية  
أما من كتابة الحاجظ فقوله في وصف قاضي البصرة عبد الله بن سوار :  
كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار ، لم ير الناس حاكما قط ،  
ولا زمّيتا ولا ركيئا ولا وقورا حليما ضبط من نفسه ، وملك من حركته ، مثل  
الذي ضبط وملك .

كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه ،  
فيحتبي ولا يتكئ ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل

حبوته ، ولا يحول رجلا على رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء  
مبنى ، أو صخرة منصوبة ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ثم يعود  
إلى مجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى العصر ، ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال  
كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى مجلسه ، بل كثيرا ما كان  
يكون ذلك إذا بق عليه شيء من قراءة المهود والشروط والوئائق . ثم يصلى  
العشاء وينصرف .

فالحق يقال : لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء ،  
ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب .  
كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها ،  
وكان مع ذلك لا يحرك يده ، ولا يشير برأسه ، وليس إلا أن يتكلم<sup>(١)</sup> .  
فانظر كيف وصف القاضي بكلمات دقيقة دالة وصفا مصورا لسكناته وهيئته  
وجلوته .

#### - ٤ -

كلاهما حريص على هندسة الجمل وموسيقاها ، وتوازن الجمل بعضها مع  
بعض .

فهما معاً يكثران من الترسل ، لكن ترسلهما عذب ، لأن فيه تقسيما بين  
الجمل واتساقا يجل وقعها لطيفا على السمع .  
وهما معاً يكثران من الازدواج ، ويجنحان قليلا إلى السجع . لكن  
ازدواجهما وسجعهما يبدو طبيعيا لا معاناة في اجتلابه ، ولا إهمال للمعنى  
في طلابه .

وقد مثلنا للترسل والازدواج والسجع عند أبي حيان في خصائصه .

أما سجع الجاحظ فمثل قوله : « الحسد — أبقاك الله — داءٌ يَنهَكَ الجسد ، ويفسد الأوكَد ، علاجه عسيرٌ ، وساحبه ضجيرٌ » ، وهو باب فامض ، وأمر متعذر ، فما ظهر منه فلا يداوى ، وما بطن منه فداويه في عناء ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : دب إليكم داءُ الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء . . . وهو قاطع كل رحم بين الأقرباء ، ومحدث التفرقة بين القرناء ، ومُلَقِّح الشريرين الخلطاء » (١) .

ومن ازدواج الجاحظ قوله :

عبتَ الكتاب ، ونعم الذخر والمعدة ، ونعم الجليس والمُسَدِّ ، ونعم النشوة والنزهة ، ونعم المشتغل والحرفة ، ونعم الأئيس لساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغربة ، ونعم القرين والدخيل ، ونعم الوزير والنزيل . والكتاب وطاء مليء علما ، وظرف حُشِي ظرفا ، وإناء شحُن مزاحا وجداً » (٢) .

ومن ترسله المزوج بالسجع والازدواج قوله :

« جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجمل بينك وبين المعرفة نسبا ، وبينك وبين الصدق سبباً ، وحجب إليك التثبت ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشعر قلبك عز الحق ، وأودع صدرك برد اليقين ، وطرد عنك ذل اليأس ، وعرفك ما في الباطل من الذلة ، وما في الجهل من القلة » (٣) .

(١) رسالة الحاسد والمحسود ٢ — ٣ من مجموعة رسائل الجاحظ

(٢) الحيوان ٣٨/١

(٣) الحيوان ٣/١

وهما معا يمنحان إلى الإطناب .

ووسيلتهما إلى الإطناب التعبير بكلمات مترادفة ، أو ترديد بعض الكلمات والجل ، أو تشقيق معان عدة من معنى ، أو تكرير المعنى الواحد في عبارات مختلفة تخيل إلى القارىء أن لكل منها معنى خاصا ، فإذا تدبر وجد المعنى واحداً أو كالواحد .

وسبب هذه النزعة عندهما حرصهما على التوضيح ، ورفضتهما في التوكيد ، وقدرتهما على التوليد والبسط ، وراؤهما من اللغة .

ومن أمثله عند الجاحظ قوله :

ولو أن أرجلا جلس على بئدر - كدس - تمر فائق ، وعلى كدس كثرى منعت ، وعلى مائة قنوز موز موصوف ، لم يكن أكله إلا على قدر استطرافه ، ولم يكن أكله إلا على قدر أكله إذا أتى بذلك في طبق نظيف ، مع خادم نظيف ، عليه منديل نظيف <sup>(١)</sup> .

ومن أمثلة توليد المعانى عند الجاحظ قوله في تهكمه بأحمد بن الوهاب :

فأنت إذ عرفت ذلك استرحت منا ، ورجوت أن نستريح منك . وكيف يعرف السبب من يجهل المسبب ؟ وكيف يعرف الوصل من يجهل الفصل ؟

وكيف يعرف الحجة من الشبهة ، والقدر من الحيلة ، والواجب من الممكن ، والمعقول من الموهوم ، والمحال من الصحيح ، والأسرار المجهولة من ذوات

الدلائل الخفية ، وما يعلم مما لا يعلم ، وما يعلم باللفظ دون الإشارة ، وما  
إلا بالإشارة دون اللفظ ، وما لا يعلم معقولا ولا يعلم مكينا ، مما يعلم مكينا و  
معتقدا ، وما المستغلق الذي لا يجوز أن يفارقه استغلاقه ، والمستقيم  
لا يفارقه استقيامه (١) . . .

ومن أمثلته جند أبي حيان — على ما سبق في خصائصه — قوله في  
إلى ابن العميد .

اللهم هيء لي من أمرى رشدا ، ووفقي لمرضاتك أبدا ، ولا تجعل لي  
على رشدا .

أقول — وخير القول ما انعقد بالصواب ، وخير الصواب ما تضمن الع  
وخير الصدق ما جلب النفع ، وخير النفع ما تعلق بالزيد ، وخير المزيد ما يد  
الشكر ، وخير الشكر ما بدا عن إخلاص ، وخير الإخلاص ما نشأ عن اتق  
وخير الاتفاق ما صدر عن توفيق — لما رأيت شهابي هر ما بالفقر ، وفقرى  
بالقناعة ، وقناعتي عجزا عن أهل التحصيل ، عدت إلى الزمان أطلب  
مكانى به ، وموضى منه ، فرأيت طرفه نايبا ، وعنافه عن رضى منثنيا (٢) . .

ويتشابه الكاتبان الكبيران في الإكثار من اسم التفضيل إكثارا يسا  
النظر ، سواء أكانت هناك موازنة ومفاضلة أم لم تسكن .

كقول الجاحظ في صفحة واحدة . « فن أسوأ حالا ، وأضر مكانا ، و

(١) رسالة التذيع والتدوير ٨٦ من مجموعة رسائل الجاحظ

(٢) معجم الأدباء ٣٧/١٥

من الحزم ، ممن كان حرا مائلا لنفسه ، فسير نفسه عبدا مملوكا لغيره . . . وكلما كانت إذاعته لأسراره أكثر كان عدد مواليه أكثر ، وشقاؤه بخدمتهم أدوم . . . ولو أن أوزن الناس حلما ملك لسانه . . . ما قدر على أن يملك لحظ عينه » (١) .

وكذلك فعل في رسالته فخر السودان على البيضان في صفحة واحدة (٢) ، ورسالة الاماد والمماش (٣) في نصف صفحة .

وشبيه بهذا قول أبي حيان :

ولولا كسف النفس بالعلم ، ومحبتها للفائدة ، لكان الإضراب عنها أذنباً عن العرض ، واصبوحاً للتقدير ، وأبعد من استدعاء الملازمة ، ممن لعله لو أتى بهذا المقدار لكان عندي عظيم المنة حقيقا بالشكر والحمد (٤) .

وقوله : ما أعرف إنسانا أشكر لك ، وأحسن ثناء عليك ، وأذهب في طريق العبودية منك ، منه (٥) . وقوله :

أبو سعيد أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى في الحديث ، وأقضى في الأحكام ، وأدق في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفة ، وأظهر أثرا في المقتبسة (٦) . . .

(١) رسالة كتمان السر وحفظ اللسان ٤٤

(٢) صفحة ٦٤

(٣) صفحة ١٣

(٤) المقابسات ١٢٤

(٥) الإمتاع والمؤانسة ١ / ٢٩

(٦) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٢٩

وقوله :

فهمتُ جميع ما قلته لى بالأمس فهما بليغنا . . . وأنا أعيدنه هاهنا بالقلم ،  
حتى يكون اعترافى به أرسى وأثبتّ ، وشهادتى على نفسى أقوى وأؤكد ،  
ونسكولى عنه أبعد وأصعب ، وحكمك به لى وعلى أمضى وأنفذ<sup>(١)</sup> .

— ٧ —

ويتشابهان فى المبالغات الافتراضية فى مقام التهويل ، أو فى مقام التهوين .

كقول الجاحظ :

والله لو كنت ابتلعت مرار بابك ، وأبطلت ثمر الباطل ، ورددت القطائع  
كلها ، ونقضت الشروط بأسرها ، ومسخت جميع الجوارى فى صورة أبى رملة ،  
ورددت شطايط خلقك إلى جمودة أبى حثة ، وكنت أول من سن ييم الرجال  
فى النخاسين ، وفتح باب الظلم لأصحاب المظالم ، وسحلت إليك عقل أبى دينار ،  
وطبعت على بيان مانويه ، وأعنت على موت المعتصم ، وغضبت لمصرع الأمشين ،  
واستجبت للديك الأفرق ... لكان ما تركبني به سركفا ، ولكنت فى هذا  
الباب متعمدا » .

وقول أبى حيان فى التعجب من ابن عباد وسخطه :

« حتى كأنى طمنت فى القرآن ، أورميت السكبة بخرق الحيش ، أو عقرت  
ناقة صالح ، أو قلت كان النظام مأبونا ، أو مات أبو هاشم فى بيت خمار ، أو كان  
عباد معلم صبيان » .



على أنهما يتشابهان في مظاهر أخرى ، كالإكثار من الجمل الدعائية ، واستعمال  
الجمل المعترضة ، كما سبق في خصائص أبي حيان .

وكقول الجاحظ : تولاك الله بحفظه ، وأعانك على شكره ، ووفقك لطاعته ،  
وجعلك من الفائزين برحمته .

وقوله : ذكرت — حفظك الله — أنك قرأت كتابي<sup>(١)</sup> .

### وجوه الاختلاف

وإذا كان أبو حيان قد أعجب بالجاحظ ، وقرظه ، وحاكاه عامداً أو غير عامد ،  
فإنه لم يكن صورة مكررة من الجاحظ ، لأن له مزاجه الخاص ، ونزعاته المستقلة ،  
وخصائصه المنفردة ، فلا بد أن تظهر في كتابته ، ولأن للجاحظ جوانبه الخاصة  
التي انفرد بها ، وكانت من آثار مزاجه وملايساته .

ومن هنا اختلف الكاتبان الكبيران في أمور عدة :

أبو حيان أبرع من الجاحظ في تسجيل الملاحظات والمحاورات بقلمه وفنه ،

فطالما نسج مجالس المناظرة نسجاً تفرد به ، وتقل إلينا صورتها وحقيقتها ، مستعينا بمقدرته على التصوير ، وبقوة حافظته ، وبانطلاق خياله ، وبعدد الشخصيات . وقد صاغ ذلك بقلمه ، غير متمال إذا تحدث بلسان أديب ، وغير نازل إذا تحدث بلسان غير أديب .

أما الجاحظ فقد برع في تصوير البخلاء ، والسخرية منهم . وهو إلى ذلك يراوح في أسلوبه بين حديثه على لسان الخاصة وحديثه على لسان العامة . ولهذا أوصى بأن تنقل مُلح العامة وأشباههم والأعراب وغيرهم بلغتها الأولى وإن خالفت الإعراب .

## — ٢ —

الفكاهة ميدان رحب من ميادين الجاحظ ، اشتهر بها ، وبرع فيها . ويتصل بالفكاهة ألوان أخر قريبة منها كالتهمك والسخرية<sup>(١)</sup> . وترجع براعة الجاحظ في الفكاهة إلى نفسه المرحّة ، ومزاجه الضاحك ، ومقدرته على التمييز والتلون ، وقدرته على النقد ، وتجسيم الصغير وتصغير الجسيم ، وهذه النزعة جليلة في كتابه البخلاء ، وفي رسالة الترييح والتدوير . ومن تهكم الجاحظ بنفسه رغبة في الفكاهة والتهمك ، وصفه بالمركة بينه وبين الذباب ، قال : فأما الذي أصابني من الدُّبَّان فإنّني خرجت أمشي في ( المبارك ) أريد دُبَّير الربيع ، ولم أقدر على دابة ، فمرّبت في عشب أرشب — ملتف — ونبات ملتف ، كثير الدُّبَّان ، فسقط ذباب من تلك الدُّبَّان على أنفي ، فطررته .

---

(١) راجع كتابي ( الفكاهة في الأدب ) الجزء الأول والثاني

فلم أفدر . فتحول إلى عيني ، فطرده . فسار إلى موق عيني — طرفها الذي يلي الأنف — ، فزدت في تحريك يدي ، فتنجى عني بقدر شدة حركتي وذبي عن عيني .

— ولذبان السكلا والرياض والغياض وقع ليس لغيرها — ثم عاد إلى فعدت إليه ، ثم عاد إلى ، فعدت بأشد من ذلك . فلما عاد استعملت كمي ، فذبت به عن وجهي . ثم عاد ، وأنا في ذلك أخب السير ، أو مل بسرعتي انقطاعه عني .

فلما عاد نزلت طيلسان من هنقي — لباس يشبه العباءة — فذبت به عني بدل كمي . فلما عاود ولم أجده حيلة استعملت العدو ، فعدوت منه شوطا تاما لم أتسكف مثله منذ كنت صبيا .

فتلقاني الأندلسي ، فقال لي : مالك يا أبا عثمان ؟ هل من حادثة ؟ قلت : نعم ، أكبر الحوادث ، أريد أن أخرج من موضع للذبان ، على فيه سلطان . فضحك حتى جلس ، واتقطع الذبان عني ، وما صدقت بانقطاعه ، حتى تباعد جدا<sup>(١)</sup> . أما أبو حيان فلم يكن من رجال هذا الميدان ، لأن حياته كانت ملأى بالتمزق والمبوس والتصفوف والحنق ، ولأنه كان أقل من الجاحظ قدرة على التصوير السافر اللاذع .

ولم أجده من هذا الضرب إلا بعض ملح ومجون كان يختم بها بعض أسماؤه مع ابن سعدان ، وألوانا من المجون الشراح سامره بها في إحدى لياليه . على أن الملح التي ذكرها مطبوعة بطابع الفتور ، فلا تبعث على الضحك كما تبعث ملح الجاحظ ، وكما تبضحك الصور التي رسمها للبخلاء بقلمه ، أو صور بها بعض الأشخاص ، أو صور بها نفسه .

(١) الحيوان ٣/٣٤٦

وإذا كان أبو حيان قد هجا الصاحب ابن عباد وتهكم به ، فإن تهكمه كان ألصق بالهجاء الصريح المر ، وأقرب إليه ، من التعريض والمواربة والنيل المستور وهذه حادثة من حوادث أبي حيان ، ذكرها بقلمه ، ولو أن الجاحظ هو الذى تناولها لشقق منها ألوانا من الدعابة والسخرية .

قال أبو حيان فى كتاب المحاضرات :

قصدت أنا والنصيبى رجلا من أبناء النعم ، والموصوفين بالسكرم ، لا یرد سائله ، ولا يُخَيَّب آمليه ، والألسن متفقة على جوده وتَطَوُّله ، والعيون شاخصة إلى عطاياه وفضله ، له فى السَّنة مبارٌ كثيرة على أهل العلم وأهل البيوتات ، ومن قعد به الزمان ، وجفاه الإخوان ، فلم نصادفه فى منزله .

وقصدناه ثانيا ، فنشمتنا من الدخول إليه .

وقصدناه ثالثا فذكر أنه ركب .

وقصدناه رابعا ، فقيل هو فى الحمام .

وقصدناه خامسا ، فقيل : هو نائم .

وقصدناه سادسا ، فقيل : عنده صاحب البريد ، وهو مشغول معه بمسهم .

وقصدناه سابعا ، فذكر أنه رسم ألا يؤذن لأحد .

وقصدناه ثامنا ، فذكر أنه يأكل ، ولا يجوز الدخول إليه بوجه ولا سبب .

وقصدناه تاسعا ، فذكر أن أحد أولاده سقط من الدرجة ، وهو مشغول به عند رأسه ما يفارقه .

وقصدناه العاشر ، فذكر أنه مستعد لشرب الدواء .

وقصدناه الحادي عشر ، فذكر أنه تناول الدواء من يومين ، وما عمل عملاً ،  
وقد قوّاه اليوم بما يحرك الطبيعة .

وقصدناه الثاني عشر ، فقبل : إلى الآن كان جالساً ، ونهض في هذه  
الساعة ، ودخل إلى الحجرة .

وقصدناه الثالث عشر ، فقبل : دُعِى إلى الدار لهم .

وقصدناه الرابع عشر ، فالفينا في الطريق يمضى إلى دار الإمارة .

وقصدناه الخامس عشر ، فسَّهَّل لنا الإذن .

ودخلنا في غمار الناس ، والناس على طبقاتهم حلوس ، وجماعة قيام  
يرتبون الناس ، ويخضعونهم ، وقد اتفق له عزاء ، وشغل بغيرنا ، وبقينا  
في سورة من احتقان البول والجوع والعطش ، وما أقنينا في جملة من يُقام .

فقال لي النصيبي : هذا اليوم الذي قد ظفرنا به ، وتمكنا من دخول داره .  
حزاز عظيم المصيبة علينا . ليس لنا ، إلا مهاجرة بابه ، والإعراض عنه ، وقمع  
النفس الدنية بالطمع في غيره .

فقلت له : قد تعبنا وتبذلنا على بابه ، والأسباب التي قد اتفقت فدمت  
من رؤيته كانت هذرا واضحا ، ويتفق مثل هذا . فإذا انقضت أيام التعزية  
قصدها ، وربما نلنا من جهته ما نأمل .

فقصدها بعد ذلك أكثر من عشرين مرة ، وقبلنا اتفق فيها رؤيته  
بخطابه ، حتى سهل النصيبي ، فقال : لو علمت أن داره الفردوس ،

والحصولَ عنده الخلودُ فيها ، وكلامه رضا الله ، تعالى وفوزُ الأبد ، لما قصدته  
بعد ذلك .

وأنشأ يقول :

طالبُ الكريمِ نَدَى يدِ المنكودِ كالغيثِ يُسْتَشْفَى من الجِلْمودِ  
فأفزع إلى عز الفراغ ولُذْ به إن السؤال يريد وَجْهَ حديدِ  
فأجبتُه أنا وعيناي بالدموع تترقق ، لما بان لي من حُرْفَتِي ، وَبُؤْ  
الدهر بي ، وضياح سعي ، وخيبة أملِي ، في كل من أرتجيه لِمِ أَوْمِهِمْ  
أو حادثة أو نائبة :

دنيا دنت من طاجز وتباعدت عن كل ذي لبٍّ له خُطَرُ  
رَسَلَتْ على أربابها حتى إذا وصلت إلى أصابها الحَصَرُ<sup>(١)</sup>

— ٣ —

سجل الجاحظ كثيرا من معارف عصره ، ودون أبو حيان كثيرا من  
علوم عصره . لكن المعلوم كانت في عصر أبي حيان أكثر سعة وتنوعا .  
ومن هنا جاء أدب أبي حيان أغرز ثقافة .

— ٤ —

الجاحظ قدير على الجدل ، وإبطال الحق ، وإحقاق الباطل ، وتزيين القبيح ،  
وتقبيح الحسن ، بما يستخدم من مقدمات منطقية ، وأدله خطابية ، وتعبيره  
ماهر ، في تأييد دعوى ، أو إثبات قضية ، أو نقض فكرة .

لهذا كان الجدل من خصائصه ، وكان قديرا على التحول ، قديرا على التقل .

ومن هنا كان كثيرا ما يدافع عن آراء لا يدين بها ثم ينقضها ، ولهذا أكثر تناقضه .

فهو يؤيد العثمانية على الرفض ، ثم يؤيد الزيدية على العثمانية وعلى أهل السنة ، ويفضل عليا مرة ، ويؤخره مرة .

وهو — في غير السياسة — يفضل السودان على البيض ، ويمدح الكتاب<sup>(١)</sup> ، ويذمهم<sup>(٢)</sup> وهكذا .

أما أبو حيان فكان كاتباً ذا عقيدة ، وكان لا يحسن من الجدل ما أحسن الجاحظ ، ولم يزعج بقلمه في خصومات سياسية ، ولم يمدح شيئاً ويذمه في الوقت نفسه .

وإذا كان قد مدح ابن العميد أولاً ثم هجاء ، ومدح مسكويه ثم ذمه ، كما قلنا في أخلاقه وفي صلاته ، فإن هذا ضرب آخر غير ما عرفنا عند الجاحظ . فأبو حيان رضي ومدح ، وغضب وذم ، أو رضي فقال خير ما عرف ، وسخط فقال شر ما عرف . أما الجاحظ فقد مدح وذم حيث لارضا ولا سخط ، وإنما هو نوع من افتقانه وسيطرة الجدل على نفسه ، كمدحه العروض وذمه ، ومدحه جمع الكتب في مجلدات ، وذمه لجمعها في مجلدات<sup>(٣)</sup> .

---

(١) البيان والتبيين ٤ / ٢٤

(٢) رسالة ذم الكتاب ٤٤

(٣) رسالة الجدل والهلل

الجاحظ ، في أكثر كتبه — مكث من الاستشهاد بالشعر والحكم والأمثال ، ومكث من الطرائف الأدبية بعامة .

وأبو حيان — في أكثر كتبه — مُقِلٌّ من هذا ، ولم يكث إلا في كتاب الصداقة والصديق .

ولعل سبب ذلك أن الجاحظ كان مشرباً بحبِّ الأدب أولاً والعلم ثانياً ، واستطاع أن يزواج بينهما ، أما أبو حيان فكان أجنح إلى العلم منه إلى الأدب .

وربما كان سبب ذلك أيضاً أن الجاحظ كان شديد الميل إلى الاستطراد والتدوين كما قدمنا ، أما أبو حيان فلم يكن الاستطراد سمة من سمات كتابته . وهذا واضح في كتبهما جميعاً .

والجاحظ كافٌّ بالاستطراد ، يخرج من فكرة إلى أخرى ، ومن موضوع إلى موضوع أو موضوعات ، ثم يعود إلى الأول بعد قليل أو كثير من السطور أو الصفحات ، وهذا لوفرة علمه ، ورغبته في أن يفيد قارئه ، ويجدد نشاطه . وإن كان هذا عيباً في التأليف ، لأنه ضرب من الخلط والتهويز وتقطيع الأفكار . أما أبو حيان فلم يكن يستطرد هذا الاستطراد أو شبهه ، وإنما كان ينساق في الموضوع الواحد أو الفكرة الواحدة حتى يفرغ منها .



إنتاج الجاحظ أكثر كَمَا ، وأضعف قَدْرًا ، وأفسح دائرة ، وأعظم تنوعا من إنتاج أبي حيان ، لأن للجاحظ نحو ٣٦٠ (١) كتابا ورسالة ، وقد أثبت منها ياقوت ١٢٨ (٢) ، وبعضها مطبوع في مجلدات كالبيان والتبيين ، والحيوان ، والبغلاء ، وبعضها رسائل طوال أو قصار .

أما أبو حيان فكان إنتاجه أقل ، وهو إذا قيس بإنتاج الجاحظ لا يساويه ولا يداويه .

ولقد كان المتوقع نقيض هذا ، لأن عصر أبي حيان كان أعظم ملاءمة للإنتاج ، لسكن حياة كل من الرجلين ومزاجه وحظه كانت الباعث على هذه التفرقة .

فقد كان الجاحظ مرحا ، وكان محظوظا ، وكان معتمدا على علمه وحده على أنه غاية ووسيلة في الوقت نفسه ، وكانت كتبه رائجة أعظم رواج في عهده ، فشجعه هذا كله على التأليف .

ففي تاريخه ما يدل على رواجها في حياته . من ذلك أنه قيل لأبي هفان ، لم لا تهجو الجاحظ ، وقد ندد بك ، وأخذ بمخنقك ؟ فقال : أمثلي يُخدع عن عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبه أنقى ، لما أمست إلا بالصين شهرة (٣) .

أما أبو حيان فكان ضائق الصدر ، منقبض النفس ، بائسا يائسا ، وكان في أكثر عمره يريد العلم وسيلة فحسب ، وسيلة إلى المال والشهرة والمجد ، كما

---

(١) مقدمة الحيوان ٥ (٢) معجم الأدباء ٧٥/٦ - ٧٨

(٣) معجم الأدباء ٧١/٦

بيننا في أخلاقه<sup>(١)</sup> . ولم يطل عمره ، كما طال عمر الجاحظ ، ولم يُقَيِّضْ لكتبه أن تذيع ، لينسكب على التأليف ويسكثر منه ، كما فعل الجاحظ .

— ٨ —

كان الجاحظ في حياته وفي موته أعظم قدرا ، وأعظم شهرة ، وأبعد أثرا من أبي حيان .

وقد قدّر للجاحظ من يتأثر به ويحاكيه ويتشبع له كابن قتيبة (المتوفى ٢٧٦هـ) وأبي الفضل ابن العميد (المتوفى ٣٦٠هـ) والحسن التتويحي (المتوفى سنة ٣٨٤هـ) وأبي حيان التوحيدي (المتوفى سنة ٤١٤هـ)<sup>(٢)</sup> .

أما أبو حيان فلم يقدر له شيء من ذلك كله ، ولم يقدر له بعد موته من يتأثره ويرسني مذهبه ، لأن طريقة معاصريه من أنصار الصناعة اللفظية شاعت واستقرت هدة قرون .

ثم جاء العصر الحديث فسكانت كتب الجاحظ أعظم حظا من كتب أبي حيان ، لأنها معروفة ، وكان اسم الجاحظ رنانا ، فتأثر به كثير من كتاب العصر الحديث . على حين أن أبا حيان كان اسمه خافتا ، وكانت كتبه مجهولة ، وبقيت مخطوطة إلى عهد جد قريب ، فلم يتأثر به أحد .

فليس من المتوقع لكتاب كأبي حيان — حورب في حياته ، واتهم بالزندقة ، وتشاءم به من الناس من كتبه ، وأسطخط الخاصة والعامة<sup>(٣)</sup> — أن يكون إماما يُقْتَدَى به في فنه ، لأن النفوس غير مقبلة على قراءته ، ولأن كتبه لم تنسَقْ كما نفق غيرها من كتب المجد ودين ، وربما كان اسمه بعد موته أقرب إلى التوارى والخفاء من الظهور والرين ، وربما كان فضله أدنى إلى الجحود والنجود من قربه إلى الإقرار والاعتراف والذيق .

لهذا لا نجد من ورائه تلاميذ يذيعون فضله ، ويلاحون عنه ، ويشيدون على الأساس الذي بناه ، كما فعل هو مع الجاحظ مثلاً ، وكما فعل مع أستاذه أبي سعيد السيرافي ومسكويه وأبي سليمان المنطقي وغيرهم .

على أن تلاميذه الذين ذكرهم السبكي ليسوا ممن ذاع أمرهم ، واشتهرت أسمائهم .

ذكر السبكي من تلاميذه علي بن يوسف ومحمد بن منصور بن حمکان ، وعبد الكريم بن محمد الداودي ، ونصر بن عبد العزيز المصري الفارسي ، ومحمد بن إبراهيم بن فارس الشيرازي ، وأبا سعد عبد الرحمن بن ممجة الأصبهاني<sup>(١)</sup>.

والذي يظهر لنا أن أبا حيان سينال من التقدير والاحتذاء ما يعوض الإغفال

الطويل . .

---

(١) طبقات الشافعية ٣/٤

## الخاتمة

أما بعد

فهذه دراسة لأديب من قادة الفكر في الشرق ، توثبت عليه عوالم الظلم والإغفال دهرًا طويلا ، منذ استل قلمه إل عصرنا هذا .  
وقد تكشفنا هذه الدراسة عن عدة أمور :

- ١ -

كان أبو حيان التوحيدى الثمرة الكبيرة التى أنضجتها علوم عصره وأدبه ، فلم يكن فى القرن الرابع من يدانيه فى مزج العلم بالأدب ، أو فى التَّطَوُّف بالقلم الفنى فى رياض المعرفة ، ليقطف من هاهنا ومن هاهنا ، ثم يصنع من قطافه ما تصنع النحلة ، حين تمتص رحيق الزهر ، ثم تخرجه رُضابا شهييا مختلفا ألوانه فيه شفاء للناس .

(١) فهو مُطلعةٌ إلى المعرفة من أفانين شتى ، سواء أكانت متصلة بالإنسان أم بنيره ، وبالمادة أم بما وراءها .

لذلك بحث فى علم الفلك وقيمه ، وفى اجتماع أخلاق متباينة فى الإنسان ، وفى تفاوت الناس فى الفضيله ، وفى ولوع كل ذى علم بعلمه ودعواه أنه ليس فى الدنيا أشرف من علمه ، وفى أن إنشاء الكلام الجديد أيسر على الأدباء من ترقيع القديم ، وفى أن مبدأ الجوهر الصورة والمادة ، ومبدأ الحكم النقطة والوحدة ، وفى العلاقة بين المنطق والنحو ، وفى الحركة والسكون وأيهما أقدم ؟

وفي السكينة وما يلحق بها من أمور الغيب ، وفي حقيقة الضحك وأسبابه ، وفي  
المعاد أهو حق أم تواطؤ من الأقدمين<sup>(١)</sup> ... الخ

وبحث في الحسد الذي يمتري الفاضل العاقل من نظيره ، وفي المصادفة  
والاتفاق ، وفي الفراسة والمراد بها ؟ وهل هي صحيحة ؟ أو تصح في بعض  
الأوقات دون بعض ، ولشخص دون شخص ؟ وفي الجبر والاختيار ، وفي الأمل  
والأمنية والرجاء ، وهل تشتمل على مصالح العالم ؟

وهل خلق الله العالم لعملة أو لغير عملة ، فإن كان لعملة فما هي ؟ وإن كان لغير  
عملة فما هي الحجة ؟ وفي ولوع الشعراء بالطيف ، وهل من الجاز أن ترد الشريعة  
من قبل الله بما يأباه العقل<sup>(٢)</sup> ؟ ... الخ

(ب) وهو كاف<sup>٣</sup> بالبحث عن العلل والأسباب ، نهيم<sup>٤</sup> إلى الوقوف على  
البواعث الأولى لما يصدر عن الإنسان من أقوال وأعمال .

من ذلك بحثه في سبب تفاوت الناس في الفضيلة ، وفي سبب تفاوت وقع  
الألفاظ في السمع ووقع المعاني في النفس ، وفي سبب كتمان السر وعلّة ظهوره ،  
وفي عملة اختلاف الأجوبة في المسائل العلمية<sup>(٣)</sup> ... الخ

ولماذا طلبت الدنيا بالعلم ولم يطلب العلم بالدنيا ؟

وما السبب في اشتياق الإنسان إلى ماضى من عمره ؟

ولماذا يقبح الثناء في الوجه وبمحسن في الغيب ؟

وما سبب الحياء من القبيح مرة والتبجح به مرة ؟

---

(٢) الهوامل والشوامل

(١) المقابسات

(٣) المقابسات .

وما السبب في الحزح من الموت ؟  
وما مبدأ المادات المختلفة في الأمن المختلفة ؟  
وما الذي حرك الزنديق والدهرى على الخير وإيثار الجيسل ، وهو لا يرجو  
ثوابا ، ولا ينتظر مأبا ، ولا يخاف حسابا ؟  
وما السبب في محبة الإنسان الرياسة ؟ ومن أين ورث هذا الخلق ؟ وأى شىء  
رمزت الطبيعة به ؟  
ولم أفرط بمضهم في طنبها ؟  
ولم اشتد عشق الإنسان لهذا العالم حتى لصق به وآثره وكدح فيه ، مع ما يرى  
من صروفه ونسكباته وزواله بأهله <sup>(١)</sup> ؟ ... الخ

— ٢ —

فإنتاجه كله ينطق بشوقه إلى المعرفة ، وشغفه بها ، وكلفه بالتمعمق  
والاستقصاء ، ونزوعه إلى معرفة العلل والأسباب .  
وهو في هذا كله ذو تمبير أدبي لا يقدر عليه إلا كاتب فنان .  
ومن هنا يستحق أن نصفه بالسكاتب العالم أو السكاتب المتفلسف .  
ولسنا نبعد عن الصواب إذا ما ذهبنا إلى أنه السكاتب العربى الأول الجدير  
بهذا الوصف .  
وإذا كان الجاحظ قد سبقه فمزج أدبه بالعلم ، فإن أبا حيان قد ارتبى على

---

(١) الهوامل والشوامل

الجاحظ ، لأن العلوم في عصره كانت أوسع دائرة ، وأبعد آفاقا ، وأقرب إلى  
النضج والكمال .

— ٣ —

وقد تفرد أبو حيان بخصائص عدة في تفكيره وطريقة عرضه وتعبيره .  
ولو أن عصره قد أنصفه ، أو لو أن المصور اللاحقة وضعت في مكانته التي  
يستحقها ، لهابار زعماء عظماء من زعماء الكتابة العربية في عصورها الذهبية .  
لسكن معاصريه لم يصفوه ، بل إنهم تعمدوا أن يححدوا فضله ، ويتنقصوا  
قدره ، وجري في إثرهم مَنْ بعدهم ، قاتسل الإغفال والإهمال والنظر الشئز .  
على حين أن كتاب الزخرف والصناعة نالوا من التقدير والتعجيد أضعاف  
ما يستحقون ، وعُدُّوا في تاريخ الأدب من أصحاب المذاهب الكتابية  
والمدارس الفنية .

ولا شك أن تقديرهم هذا كان صدى لمكانتهم السياسية ، وللدأوى التي  
بها أنصارهم وتلاميذهم ، كما كان مرضا من أمراض الذوق الأدبي الذي استهواه  
الزخرف ، وأرضته ضحولة الفكر ، ومهاره التكلف ، فغفل عن روعة التعبير ،  
وصدق الماطفة ، وعمق التفكير ، وراء النص .

— ٤ —

وقد تميز من معاصريه الكتاب بعدة مميزات ، وشابههم في سمات ، تحدثنا  
عنها في فصل خاص .

لكن وجوه الامتياز أكثر وأقوى من وجوه الاتفاق ، لأن نواحي المشابهة

كانت ضرورة من ضرورات العصر والبيئة ، ولم يكن على أبي حيان من بأس  
في الإذعان لها ، والجريان في اتجاهها .  
أما مناحي المخالفة فإنها استجابة لشخصيته ، وثمرات لمقليته ، ودلالة على  
تفرد وقدرته .

— ٥ —

وحسبُ أبي حيان في مجال التقدير والموازنة أنه تميز بمدة خصائص ،  
أهمها :

١ — الاحتفال بالفكرة ، والجري وراء الحقيقة ، والشوق إلى الوقوف على  
السبب والعلّة ، مع العناية بالعبارة عناية تسموها في أكثر ما كتب إلى الذروة  
من الإجابة والافتنان .

٢ — اتخاذ النثر الفني وسيلة للتعبير عن التصوف والدعاء والابتهال ،  
والاستئناء بتقطيعه وتقسيمه وموسيقاه والعاطفة المتتمة التي أزجته ، عن القصائد  
والمقطعات .

— ٦ —

وإذا كان أبو حيان قد أعجب بكتب الجاحظ وبطريقته ، فإن دراسة أدبه تكشف  
عن تشابه بينهما ، وتكشف عن تخالف لا يقل عن التشابه ، يل إنه يزيد .  
وقد تبين أن التخالف يرجع إلى مزاج كل من الرجلين وبيئته .

فالجاحظ فكّه مرح ، وأبو حيان جاد صارم . والجاحظ جدل ، وأبو حيان  
منطقي . والجاحظ مهزلي ، وأبو حيان صوفي . والجاحظ مولع بالاستطراد ،



وأبو حيان لا يستطرد في الموضوع الواحد .

والحافظ قد ير على إثبات الفسكرة ونقضها ، وتحسين الشيء وتزيينه ، وكثير من أدبه صدق لمقله وهواه .

أما أبو حيان فسكاتب ذو عقيدة ، لم يصدر إلا عن عاطفة ، ولهذا لم يتناقض مع نفسه ، ولم ينحرف بقلمه إلى اليمين مرة وإلى اليسار مرة .

وهكذا كان اختلاف التلميذ وأستاذه ، أكثر من اتفاقهما كما بينا في الموازنة بينهما .

— ٧ —

على أن الخصائص التي امتاز بها أبو حيان لم تكن خصائص الجنس الآري ، كما يحاول لبعض الدارسين أن ينسبوه إلى الفرس . فقد انضح في دراسة أصله أنه عربي ، وأنه لم يعرف اللغة الفارسية ، وقد جهر هو بذلك مرات .

وإذا فهي خصائص الشخصية والثقافة والاجتهاد ، لا خصائص الآرية التي يجتهد أنصهارها في أن ينسبوا إليها كل مزية من مزايا التفكير والاستقصاء واستكناه الملل الخفية ، والبحث عن المجهول .

— ٨ —

ولست أشك فيما هدتني إليه دراسة أبي حيان من أنه اتهم بالزندقة زوراً ، فقد كان الرجل متديناً سليم العقيدة ، واختتم حياته بالتصوف قولاً وفعلاً ، ودفن في مقابر المتصوفة ، وصلى عليه شيخهم .

كما لا أشك في أنه اتهم بالوضع ، للتهوين من قدره والفض من شأنه ، حتى لا يوثق فيما يرويه . ولقد وضحت أن رسالة أبي بكر وعمر إلى عليّ التي رواها أبو حيان ، وزعموا أنها من اختراعه ، ربما كانت مدسوسة عليه وسدّتها ، وربما كان الواضع لها أبو حامد المروروزي الذي رواها أبو حيان عنه .

والذي يزيّن لنا هذا الدفع أننا لم نجد أرباباً لأبي حيان في اختلاق هذه الرسالة ، وأننا عرفناه أميئاً دقيقاً في جميع ما سجل من آراء غيره ، سواء أقرأها أم سمعها . لكننا لا نستبعد أن يكون أبو حيان قد أجرى قلمه فيما سمع ، فصارت الرسالة أشبه بأسلوبه ، وصار كالواضع لها .

ويجدر بنا في هذه الخاتمة أن نقوه بأن أبا حيان قد اتصل بوزراء عصره ، وحسّر الرعاية من ابن عباد وابن العميد ، فهجّاهما في كتاب خاص .

لكنني ذهبت إلى أن ابن العميد المقصود ليس هو أبا الفضل محمد بن الحسين ابن العميد الملقب بالأستاذ والرئيس وذى الرياستين صاحب الطريقة المعروفة في الكتابة . وإنما هو أبو الفتح علي بن محمد بن العميد الملقب بذى السكفابتين . أى أن المقصود هو الابن لا أبوه ، وقد تولى الوزارة بعد أبيه ، فهو الذى اتصل به أبو حيان ، وهو الذى هجّاه .

وإذا كننا قد أنصفنا أبا حيان فإن هذا الإنصاف لا يعنينا من أن نحمله بمض  
التبعة فيما لقي من وزراء عصره ومن معاصريه .  
فقد كان في أخلاقه ضعف لو برىء منه لنال من التقدير أضعاف ما نال ،  
ولسلم من التحامل عليه ، وتعقبه بالأذى فيما فعل أو قال .

وإذا كنت قد ألمت بالقرن الرابع في دراستي لأبي حيان ، وطوّفت معه حيناً  
طوف ، ودرست أخلاقه فإن هذا — في رأي — عمل لا مندوحة عنه في الإحاطة  
بالمؤثرات في أدبه وعلمه .

وإذا كنت قد حللت كتبه كلها ، وعقبت بنماذج من كل كتاب ، فإنما أردت  
بهذا أن أزيد القارئ تعريفاً بإنتاجه ، واتصالاً به ، وأن أهد تمهيداً عملياً موثقاً  
به للكشف عن خصائصه .

وأرجو أن أكون على صواب فيما آخذ به نفسي من الاهتمام في الدراسة على  
النص أكثر من الأخذ بما قيل عن الأديب من آراء وأحكام .

وإني — وقد فرغت من دراسة أبي حيان — لأتطلع إلى من ينهضون بإخراج  
ما بقي من كتبه .

وأطلع إلى أن يسلك أبو حيان في صدارة الأدباء السكبار الذين يدرسون .  
وأشتاق إلى العناية بأدباء العبارة الرائعة والفكرة العالية أكثر من أدباء البهرج  
والزخرف ، فليس الأدب طلاء وبريقاً وبراعة في الخديعة والاحتتيال ، وإنما الأدب  
وسيلة للإمتاع ، وغذاء للمشاعر والمواطن والمقول ، وهداية للناس ، وتبصرة  
لهم بنواحي الحق والخير والجمال .

# المراجع

مرتبة ترتيباً هجائياً

- ١ - أبو حيان التوحيدى : الدكتور عبد الرزاق محي الدين . مكتبة الخانجي ١٩٤٩ ،
- ٢ - أتماظ الحنفا بأخبار الخلفاء : المقرئى . مطبعة دار الأيتام العربية بالقدس .
- ٣ - الإشارات الإلهية : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى . مطبعة جامعة القاهرة .
- ٤ - الإمتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذين أحمد أمين وأحمد الزين . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩ .
- ٥ - أمراء البيان : الأستاذ محمد كرد على . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٥ - ١٩٣٧ .
- ٦ - البغلاء . الجاحظ : تحقيق الأستاذين أحمد المومرى وعلى الجارم . مطبعة دار الكتب ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ٧ - البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذين أحمد أمين والسيد منقر . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣ - ١٩٥٣ .

- ٨ — تاريخ الحكماء مختصر الزوزنى من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى . ليبسك ١٣٢٠ هـ .
- ٩ — تاريخ الفلسفة فى الإسلام : تأليف دى بور . ترجمة الأستاذ محمد أبوريدة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٧ — ١٩٣٨ .
- ١٠ — تجارب الأمم : ابن مسكويه . مطبعة شركة التمدن بمصر ١٣٣٣ — ١٩١٥ .
- ١١ — تقرىظ الجاحظ : أبو حيان التوحيدى . مقتبسات منه فى معجم الأدباء .
- ١٢ — تهذيب الأخلاق : ابن مسكويه . مطبعة والده عباس بالقاهرة ١٣٢٣ — ١٩٠٥ .
- ١٣ — ثلاث رسائل للجاحظ : نشرها يوشع فنسكل . المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ١٤ — الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى : آدم مئز . ترجمة الأستاذ محمد عبد الهادى أبوريدة . مطبعة لجنة التأليف ١٣٥٩ — ١٩٤٠ .
- ١٥ — الحيوان : الجاحظ . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .
- ١٦ — دائرة المعارف الإسلامية : المجلد الأول . أبو حيان التوحيدى بقلم مرجليوث .
- ١٧ — دراسات فى المصور العباسية المتأخرة : الدكتور عبد العزيز الدورى . بغداد ١٩٤٥ .

- ١٨ — الدولة العباسية : الأستاذ حسن خليفة . المطبعة الحديثة  
بمصر ١٩٣١ .
- ١٩ — ذيل تجارب الأمم : أبو شجاع محمد بن الحسين . مطبعة شركة  
التمدن بالقاهرة ١٣٣٤ — ١٩١٦ .
- ٢٠ — الرسالة : القشيري . مطبعة صبيح ١٩٤٨ .
- ٢١ — الزلف : أبو حيان التوحيدى . مقتبسات منه في ذيل  
تجارب الأمم .
- ٢٢ — شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد . مطبعة دار الكتب  
العربية الكبرى ١٣٢٩ .
- ٢٣ — شيراز نامه : أبو العباس أحمد بن أبي الخير زركوب .  
طهران ١٣٥٠ .
- ٢٤ — صبح الأعشى : القلقشندي . مطبعة دار الكتب  
١٩٢٢ — ١٣٤٠ .
- ٢٥ — الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيدى . مطبعة الجوائب  
بالقسطنطينية ١٣٠١ .
- ٢٦ — طبقات الشافعية : السبكي .
- ٢٧ — الطواسين : الحلاج . نشره الأستاذ ماسينيون .  
باريس ١٩١٣ .
- ٢٨ — المعلوم (رسالة ملحقة بالصداقة والصديق) : أبو حيان التوحيدى .  
مطبعة الجوائب ١٣٠١ .

٢٩ — الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية : محمد بن على .

ابن طباطبا المعروف بابن الطقطقى . مطبعة

الموسوعات ١٣١٧ .

٣٠ — الفصل فى الملل والأهواء والنحل : ابن حزم .

٣١ — فوات الوفيات : ابن شاكر . مطبعة بولاق ١٢٨٣ .

٣٢ — اللمع فى التصوف : الطوسى . نشره نيكلسون . مطبعة بريل

بليدن ١٩١٤ .

٣٣ — مثالب الوزيرين : أبو حيان التوحيدى . مقتبسات منه فى

معجم الأدباء .

٣٤ — مجموع رسائل للجاحظ : نشرها باول كراوس والدكتور محمد طه

الحاجرى . لجنة التأليف ١٩٤٣ .

٣٥ — مجموعة رسائل للجاحظ : مطبعة التقدم بمصر ١٣٢٤ .

٣٦ — المحاضرات والمناظرات : أبو حيان التوحيدى . مقتبسات منه

فى معجم الأدباء .

٣٧ — محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية : الأستاذ محمد الخضرى .

٣٨ — مروج الذهب : المسمودى . مطبعة بولاق ١٢٨٣ هـ .

٣٩ — معجم الأدباء : ياقوت . طبعة الدكتور فريد رفاعى .

٤٠ — المقابسات : أبو حيان التوحيدى . تحقيق الأستاذ حسن

السندوبى . المطبعة الرحمانية بمصر

١٣٤٧ — ١٩٢٩ .



- ٤١ — مقامات بديع الزمان الهمذاني : مطبعة المعاهد بمصر ١٣٤٢ - ١٩٢٣
- ٤٢ — مقدمة الإمتاع والمؤانسة : الأستاذ أحمد أمين .
- ٤٣ — مقدمة البصائر والنخائر : الأستاذ أحمد أمين .
- ٤٤ — مقدمة المقابسات : الأستاذ حسن المسندوبى .
- ٤٥ — مقدمة الهوامل والشوامل : الأستاذ أحمد أمين .
- ٤٦ — الملل والنحل : الشهرستاني . تحقيق الأستاذ محمد فتح الله  
بدران . مطبعة نجيم ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .
- ٤٧ — ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي . مطبعة السمادة بمصر ١٣٢٥
- ٤٨ — النثر الفنى في القرن الرابع : الدكتور زكى مبارك . مطبعة  
دار الكتب ١٣٥٢ - ١٩٣٤ .
- ٤٩ — نهاية الأرب : النويرى . مطبعة دار الكتب .
- ٥٠ — الهوامل والشوامل : أبو حيان التوحيدي . تحقيق الأستاذين  
أحمد أمين والسيد أحمد صقر . مطبعة لجنة  
التأليف ١٣٧٠ - ١٩٥١ .
- ٥١ — يتيمة الدهر : الثعالبي . مطبعة الصاوى بمصر ١٣٥٤ .

## الفهرس

٦ - ١

المقدمة

١٠ - ٧

مؤلفاته

أسمائها . المطبوع منها . المخطوط . المفقود .

تحليل مؤلفاته

١٩ - ١١

المقاييسات

موضوعه . طريقته . نماذج منه .

٤٢ - ٢٠

الهوامل والشوامل

معنى الاسم . من الذى سمى الكتاب ؟ طريقه الكتاب .  
ملاحظات على الأسئلة . موضوعاته . أسلوب الإجابة .  
نماذج منه .

٥٩ - ٤٣

الإمتاع والمؤانسة

لن ألفه ؟ من ابن سعدان ؟ طريقه الكتاب . موضوعاته .  
جهد أبي حيان فيه . نماذج منه .

٦٨ — ٦٠ الصداقه والصدیق

لمن ألفه ؟ طريقته . قيمته . نماذج منه .

٧٦ — ٦٩ مثالب الوزیرین

موضوعه . حملاته على ابن عباد أشد من حملاته على ابن العمید . نماذج منه .

٨٧ — ٧٧ البصائر والنخائر

معنى الاسم . موضوعه . طريقته . نماذج منه .

٩٢ — ٨٨ المحاضرات

لمن ألفه ؟ موضوعه . نماذج منه .

٩٧ — ٩٣ تقریظ الجاحظ

إعجاب أبي حيان بالجاحظ . نماذج من الكتاب .

١٠٠ — ٩٨ رسالة العلوم

موضوعها . نماذج منها .

١٠٢ — ١٠١ الزلفه

موضوعه . نموذج منه .

١٠٤ — ١٠٣

## الإشارات الإلهية

موضوعه . ربما كان آخر مؤلفاته . طريقته . نموذج منه .

١٢٩ — ١٠٥

## خصائصه الفكرية والفنية

كلمة عامة عن كتاب القرن الرابع . لماذا غلبت طريقة الزخرف والصناعة ؟ امتياز أبي حيان عليهم . تقدير بعض الدارسين المحدثين له .

خصائصه :

استمداده من عاطفته . تسجيله ثقافة عصره . امتيازه بالعلم وتزويد الأدب به . براعته في وصف الرجال وتحليل نفسياتهم . قدرته على صياغة الأفكار والترجمة عما بالنفس من مشاعر وآراء . اتخاذه النثر سلاحا للهجاء . براعته في استعمال السكيات . بعصره بما يتطلب التعبير الفني من دقة وجهد . جنوحه إلى الإطناب . إكثاره من الفصل بالجل المعترضة . إكثاره من الجمل الدطائية . براعته في تنعيم الوقع الموسيقي للجمل . فلة سجمه ، مزايا سجمه ، ترسله وازدواجه . ميله إلى التضاد . استشهاد به بالشعر والحكم والأمثال .

١٢٩ — ١٢٢

## موازنة بينه وبين كتاب عصره

وجوه التشابه .

وجوه التخالف .

موازنة بينه وبين الجاحظ ١٣٠ — ١٥٣

إعجاب أبي حيان به . موازنة عامة بينهما . موازنة تفصيلية .  
وجوه التشابه . وجوه التخالف .

الخاتمة ١٥٤ — ١٦٢

المراجع ١٦٣ — ١٦٧



## مؤلفات الجمعية الثقافية المصرية

ياسر اف الأستاذ عمر الدسوقي

رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم  
جامعة القاهرة

صدر منها : ( من سلسلة حياة المجتمعات )

١ — قصة الملكية في العالم : تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي

والدكتور حسن سعيان

٢ — الرومانتيكية : من سلسلة المذاهب الأدبية الكبرى  
تأليف الدكتور محمد غنيمي هلال

٣ — زرادشت : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب  
تأليف الأستاذ حامد عبد القادر

٤ — كونفشيوس : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب  
تأليف الدكتور حسن سعيان

٥ — الفكاهة في الأدب العربي (جزآن) : من الأدب والفن  
تأليف الدكتور أحمد الحوفي

٦ — قصة الزواج والعزوبة في العالم : من سلسلة حياة المجتمعات  
تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي

٧ — تاريخ الفكر الاقتصادي : من سلسلة الاقتصاد السياسي  
تأليف الدكتور لييب شقير

- ٨ — بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني : من سلسلة الدراسات الإسلامية  
تأليف الدكتور صوفي حسين أبو طالب
- ٩ — ابن خلدون ، منشئ علم الاجتماع : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب  
تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي
- ١٠ — السرقات الأدبية : من سلسلة الأدب والنقد  
تأليف الدكتور بدوي طبانة
- ١١ — الحرية العامة بين المذهب الفردي والمذهب الاشتراكي : من سلسلة  
الاقتصاد والسياسة : تأليف الدكتور طعيمة الجرف
- ١٢ — موتسكيو : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب  
تأليف الدكتور حسن سمعان
- ١٣ — أبو حيان التوحيدي : (جزآن) . من سلسلة قادة الفكر في الشرق  
والغرب تأليف الدكتور أحمد الحوفي



مؤلفات الجمعية الثقافية المصرية بإشراف الأستاذ عماد الدين ربيع رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دارالعلوم

الكتاب السابع من هذه السلسلة :

« داروين »

بقلم

الأستاذ الدكتور سيد بدوي

مستند الطبعة والنشر  
مكتبة النهضة المصرية بمصر بالجيزة

مطبعة الرشيد  
شارع عمود القنول ٣ طابق ٢



